





Gonzalo Millán

"En Concepción no se han dado los pasos para que surja una poesía auténtica. El grupo al cual perteneces y que escribo reñes a personas extrañas a la ciudad misma. Yo siento aquí el medio como cosa ajena." La confesión pertenece a Gonzalo Millán. Tiene 21 años. Publicó en enero una recopilación de sus versos adolescentes con el título de "Relación Personal".

Para esta "Cita Polemica" hablamos con el artista. Lo encontramos en su cómoda residencia del sector Pedro de Valdivia. Escribe infatigablemente. Tiene, intimo, una novela inédita, terminada. Reconoce que está firme, parado ante un camino concreto: la literatura. Se cobija en el alero que la Universidad peruana. Este organismo, como institución, acogió a los poetas jóvenes, les financió la publicación de una revista.

Millán llegó hace tres años de Santiago. Estudia tercero de Castellano. Cuenta: "Nos agrupamos los poetas jóvenes simplemente para sobrevivir en lo que estamos haciendo. No tenemos una manera de ver la cosa, en común. Nunca hemos discutido intenciones. No tenemos metas comunes. Simplemente somos un grupo. A mí me gusta esta labor. Formamos una vanguardia activa. La iniciativa joven se va, precisamente en provincias y yo cito a Valdivia y a esta ciudad por la existencia de actividad poética por lo materializada en la misma publicación de una revista que nació como hojas y que luego adquirió categoría, en cuanto al formato. Además, hacemos recitales todos los jueves en la sala "La Guatita". Vamos a sindicatos, escuelas, etc. Este trabajo, frente a lo que se hace en Santiago, llama la atención. Allí en la capital la tarea poética es mucho más estéril."

CITA POLEMICA

Por OSCAR VEGA

En Concepción No Hay Una Poesía Auténtica

—Como poetas, ¿no están ustedes, acaso, comprometidos en una actitud pléida por el hecho de depender de la Universidad?

—En cierto modo, sí. Yo no sé de la fecha que muchos en este grupo al cual pertenecemos liberaron por romper moldes, por protestar y establecer una independencia. En todo caso, si se trata de entrar contra algo hoy día... no sé. Hay tentos contra los cuales podríamos estar. Pero creo que si existiéramos contra la Universidad, criticando, nos podría servir ayuda que nos proporcione y lo poco que se hace en poesía.

—La crítica ha dicho que la poesía joven es efímera, corta, de menor esfuerzo, casi un juego de palabras. ¿Representa esto una crisis?

—Lo que pasa con los poetas jóvenes es que estamos tratando de escapar, de rehuir, de los grandes (Hernández, la Mística, etc.) pero que no nos aprietan. Creo que la originalidad nuestra se debe dar por rehuida. Hasta encontrar voces propias. Por ahora, en esta búsqueda, nosotros

aparecemos con esta indeterminación, con esa falta de colorido. Se hace una poesía nuestra para no caer en la estira de los "grandes" que en Chile son de mucha pesa. Entró nosotros, los que están destinados a ser "grandes" deberán encontrarse a sí mismos.

—¿Usted está dispuesto a dar la batalla?

—Dentro de lo que sea capaz, claro. He estado escribiendo aquí estoy.

En los últimos 30 años esta ciudad, motor industrial del sur de Chile, ha sido teatro de encuentros de escritores. Ha sido el sitio de la poesía que no se des-
de la literatura desapareció. ¿Fructificaron, los ahorcó el medio, emigraron? Millán opina: "En Concepción y en todas partes de Chile el medio ambiente ahoga al artista. En cuanto a hacer una gran poesía y sobresalir creo que el mundo es obra de cada uno. Yo no me he planteado el problema acerca de la realidad de Concepción pero sí siento que falta la poesía, la gran poesía poquísima. No habido un adormecimiento."

Recordemos a Millán que los grandes escritores de la lírica chilena nacieron como producto de grandes choques con el ambiente. No fueron De Rokha o Huidobro, producto de una atmósfera pléida. No entraron en el juego de las comodidades. No buscaron ni fueran el alero oficial. Si pensamos en estos poetas jóvenes, un poco "institucionalizados" o "fascinados" con la Universidad, ¿no existe el peligro de sucumbir en esta atmósfera feli?

—No me he planteado el problema. Creo que en la poesía hay algunos realismo. ¿Distinguen? Yo hago mis cosas solas. Pienso que se podría hacer mucho más y para esto la Municipalidad o la Intendencia tienen la palabra.

—¿Usted concuerda con lo suyo?

—¿Qué necesito yo? Difusión. La tengo. Me la da la Universidad. Nos financian una revista. Pero hay que señalar que la cultura en general llega ahora solamente a grupos selectos. No es que faltar difusión, sino que se requiere más

educación. Esta es una necesidad básica y profunda.

—Si se plantean necesidades de educación, arte, como poeta, ¿es que medita cuál abrirle el camino?

—Yo no abro ninguna posibilidad. Es decir, abro me las abro a mí. Tengo veinte años, estoy empezando. El libro publicado me dejó pérdidas. Claro que yo y los que están conmigo tenemos conciencia clara, tenemos conciencia política pero, por el momento yo estoy solo en la meta.

—En cuanto a la medicina, ¿qué hecho fundamental está ligado?

—Aun no sé de mí.

—Tomando conciencia en que vivimos en un ambiente no propicio y considerando lo que usted está haciendo, escribiendo, creando, diciendo, ¿se siente cómodo?

—No, por supuesto. El artista es un ser marginal, sobre todo cuando no está de acuerdo con cierto tipo de sociedad. Y por eso un artista tiene la sensación, doblemente pesada que el resto de los mortales de estar ajeno a sus temas, temas.



Concepción: Avance político es más lento que desarrollo material.

En Concepción no hay una poesía auténtica [artículo] Oscar Vega.

AUTORÍA

Autor secundario: Vega, Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En Concepción no hay una poesía auténtica [artículo] Oscar Vega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile