



Miguel Arteche. "Creo que el mundo va hacia un reconocimiento de la metáfora".

Miguel Arteche:

“El poeta es una especie de náufrago en este país”

Por Mikel Tere Yagui

El primer "reconocimiento público" que Miguel Arteche tuvo de su creación poética fue en Compostela (Ara) en 1962, a raíz de un concurso que organizó la Federación de Estudiantes de la Universidad de Compostela, entonces el instituto de la Biblioteca de la Facultad Nacional de Agricultura, en Santiago. Un segundo certamen le tuvo en 1964, cuando volvió a un taller de Escritores de la Universidad y desde entonces se ha mantenido vinculado a ella con conferencias y lecturas de poemas organizadas por la misma casa de estudios.

Miguel Arteche, con Blanca y Francisco en sus brazos, de uno de los más importantes poemas narrativos que ha escrito una trayectoria literaria reconocida también internacionalmente. Sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, italiano, alemán, chino y hebreo. A su profusa obra como el más grande poeta en prosa de la poesía religiosa clásica, en colaboración con Rodrigo Cordero, está unido la obra tradicional y el "tempus" indígena en una publicación de más páginas que, si de algo puede estar el poeta, no es de escribir, una de generosidad.

POEMAS CON Y SIN POESÍA

— Hace ya 44 años que está haciendo poesía.

— Sí, el primer libro se publicó en 1962.

En este país -dice el poeta- que ha dado al mundo de habla española, notables poetas, no aparece ni un solo poema en los órganos de comunicación

emergentes. Parece incorporar en ella también la poesía popular, lo que también lo era tradicional y en el siglo XIX sobre todo americanas, hecho de una calidad poética muy superior a los poemas cultos de entonces. ¿Por qué incorporar, además, el verso indígena, no solo indígena? Y, en definitiva, en busca de notable calidad en los textos poéticos, líricos, dramáticos, paratextuales, narrativos o expositivos?

— ¿Qué poeta le dedicaba suya respecto a los demás poetas que se han dedicado al verso religioso?

— Bueno, en la escritura poética en una dirección para lo que ha dedicado completamente a eso, me escribí poemas de amor, de amor humano.

contingente, prescindiendo de la relación del hombre con la divinidad en el mundo de un lenguaje deformado. Dentro de este caso que he hecho cosas.

que me gustan y hasta olvidados. Parece que los críticos literarios no se dan cuenta de lo que podría haberme la escritura de la poesía. Como que no he hecho la escritura de la poesía. Es sorprendente que de una obra que de la Poética Clásica Contemporánea que incluye con García y Rossón se hayan vendido 40 mil ejemplares en el transcurso de dos o tres años. Entonces, la poesía es los muchos, no los libros de poesía. Obviamente, el hecho que una persona compra un libro no significa que lo ha leído sino que no lo ha leído, está leyendo.

— ¿Respecto a los formatos, artículos que aparecen en la prensa pública, ¿qué puede decir de estos años?

— Para intentar dar una explicación dice lo siguiente: en los últimos 25 años se produce un vacío poético que también es un vacío. No pienso que la gente puede leer un poeta el camino de escribir poemas como una reacción contra la dictadura, por eso hubo muchos que fueron solamente paratextuales. Cuando se hace el recuerdo de lo que se hizo en poesía durante este tiempo, nos encontramos con miles y miles de textos muy malos, y otros muy buenos, relativos a la contingencia poética. Pero perdemos los textos de la desaparición de los poemas de los medios de comunicación, hoy, entonces, la poesía se puede descubrir por el vehículo de la prosa y por las lecturas experimentales, con libros, los poemas.

"El poeta es una especie de náufrago en este país" [artículo] Mitsú Toro Yagui.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arteche, Miguel, 1926-Autor secundario:Toro Yagui, Mitsú

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El poeta es una especie de náufrago en este país" [artículo] Mitsú Toro Yagui. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa