

"Incidente en el Biobío" Una novela penquista

Cada cierto tiempo, David Avello, en lista de premios, en concursos, en publicaciones, en el teléfono. Es una realidad que llega con su obsesión: escribir. Y no está en ello. Trabajador de Huachipato, se empeña por avanzar en el mandato de su vocación. No hace mucho llegó "Incidente en el Biobío". Con una nota: "No fue nada fácil la publicación de esta novela (Editorial Austral, Puno, abril 1993), y es todo un desafío lo que viene. Deseo más texto en sus manos. Espere una semana. Cualquiera que sea, va a ser agradecida". Ahí está el libro: 107 páginas que han de leerse según instrucciones del propio autor:

1. Siguiendo la numeración impar. 2. Al terminar, volver al principio y leer las páginas pares".

Es un recurso ya ensayado, claro está. ¿Por qué lo utiliza David Avello? ¿Quiere jugar un poco con el lector, en el sentido de querer mantener su concentración en el texto, en la lectura? ¿Y se mandó? "No sé, se trata de mantenerlo concentrado leyendo de la rubia y de lo obvio", dice que fue una experiencia que valió la pena. "Claro que valió la pena. Me gustó. Pero no para escribir. Buscaría ahora otra fórmula. Pienso que hay que transformar permanentemente la escritura en algo vital, siempre para no caer en repetición".

"Incidente en el Biobío" es su primera novela. En 1980 publicó "En secreto te digo", poemas, en 1982, "Vuelvo con el corazón en un puño", cuentos, en 1988, "Canta universal", episodio con un poema a la madre que escribió porque los compañeros de trabajo en Huachipato se lo pidieron, y en 1989 apareció "Juega", selección poética. De estos libros, solo dos aparecen en formato de libro: "En secreto te digo" y la novela que acá de

La escribe David Avello, porque tiene cosas que decir y porque busca respuestas a través de la comunicación.

obra el escritor y docente universitario Andrés Gallardo "Odeurante", "Cabezas perdidas", "La nueva provincia".

PARA ROMPER LA INDIFFERENCIA

¿Qué se puede sentir frente a una primera novela? "Ojalá decir lo que se siente. En realidad no se siente nada especial. He recibido críticas buenas y malas, sin embargo, estoy contento porque me siento seguro en lo que hago, creo en lo que hago, tengo confianza en lo que estoy haciendo". ¿Y en qué libro me confías? "En las reacciones de mis compañeros de trabajo cuando leen mis obras. Voy que la novela les ha gustado". ¿Resumamos lo leído, o dicen que leer y en verdad no leer? "Por supuesto que leer, y me lo comentan, se identifican con algunos personajes, con algunas situaciones, y yo noto que les gusta que alguien como ellos escriba y destaque".

A David Avello le ha ido bien porque sus participaciones en diversos concursos de cuento, poesía y ensayo le han reportado numerosas premios, menciones y distinciones especiales. En foros nacionales, regionales y internacionales. ¿Cuál le parece el más significativo? "Todos me han aportado algo y así, por los mismos, importantes". ¿Y que aportan los concursos a su quehacer literario? "Me quieren creativo, no sé, pero me han ayudado a romper la indiferencia existente en Concepción, frente al escritor que

escribir universitario y al que vive de la escritura".

SOLIDARIDAD DE LOS TRABAJADORES

David Avello es de respuestas breves. No abunda en explicaciones ni reflexiones. Parecen no preocuparle las interpretaciones que pueden hacerse de una u otra afirmación. Preguntamos si los premios agragan algo decisivo a su experiencia como escritor, responde: "Bueno, si existen los premios, significa que lo que estoy haciendo no es malo". Pero asegura que aun así los premios, habrá seguido escribiendo igual, "aunque tal vez con entusiasmo menor, creo yo". Su novela le pudo publicar sólo gracias a la ayuda de una seccional desportiva de Huachipato, que organizó un sistema de venta con descuento por grandes para el personal. "Eso me ayudó. Así se vendió el cincuenta por ciento de la edición. Lo demás se distribuyó por la venta personal". ¿Cree que es bueno publicar, sentir algún beneficio al hacerlo? "Sin duda, porque me ha dado a conocer. He ganado en cuenta a popularidad y en lo económico".

Y la pregunta que por repetido podría estar demás, pero que surge igual: ¿por qué escribir? "Porque son tantas las cosas que hay que decir, y es tanta, de pronto, la desesperación, que se transforma en una necesidad inmensa, tanto que no puedo estar sin escribir". ¿Y qué es lo que se propone decir? "Lo que ocurre a mi alrededor. Observo mucho lo que pasa, y soy muy crítico de cuanto observo y de cuanto ocurre". Ha probado todos los géneros, la novela, el cuento, la poesía. ¿En qué momento decide hacer varios o hacer una historia? "Nunca me lo había preguntado. Escribo nomás. De repente brotan las historias. En la narrativa, el proceso es más lento".

LA HISTORIA DE CONCEPCIÓN



David Avello no dio resultado en los talleres, pero escribe igual, participa en concursos y saca premios. "Es que para mí la libertad es fundamental".

que más que necesidad de escribir existe una necesidad de comunicarse y de comunicar, de llegar a un público y ser recibido, tener una respuesta". En su caso, "ha tenido respuesta". "Claro que sí. En la gente de la empresa que me lee, por ejemplo, y que me cuenta lo que piensa o siente en tanto lee lo que he escrito". ¿Que lee David Avello? "De un cuarteito hay. En este momento leo "La historia del movimiento obrero" y "Las maravillas del cine". El primero porque me interesa conocer los orígenes de mi condición de trabajador. El cine, porque me gusta. Voy poco al cine porque es caro, pero ¡por Dios que me gusta! Lee, además, a Skarmin, Orosco, Edwards, Parro y muchos otros". Y cómo lee, ¿es lento para leer, desordenado, de a un libro o de a varios? "Estoy siempre con varios libros en el velador, además de revistas y diarios, y de mis propios apuntes que leo y releo...". Para todo aquello se da tiempo, como también para jugar con sus tres hijos, asumir cabalmente su papel de dueño de casa y "hacer arreglos que siempre hay que hacer en el hogar y de trabajar en el jardín o para cortar leña". A veces va a las exposiciones, porque le gustan las artes plásticas, pero tiene poco tiempo para ser sistemático en ello. Otras aficiones no tiene.

EXPERIENCIA EN TALLERES

David Avello asistió a varios talleres literarios, pero se salió muy luego de cada uno de ellos. ¿Por qué? "Fui expulsado dos veces de uno, luego de otro, finalmente desalojé de los talleres. Lo curioso es que ahora, los directores de esos talleres se crean con cierta paternalidad sobre las obras que he escrito y publicado. Y eso que yo creo que soy bien independiente en mi manera de escribir". Entonces, ¿qué buscó en los talleres? "Creo que, por sobre todo, ingresé a los talleres por necesidad de comunicación. Pero siento que para escribir la libertad es fundamental. Y los talleres me limitan. Principalmente cuando veo que comienzan a tarjarme a una persona lo que ha escrito y no le dejan nada bueno. ¿Cuál es el resultado de esa poca arbitraria? Que la persona yo no vuelva a escribir más, a no ser que le haga seguir el gusto de quien dirige el taller. Y eso no me parece bien". Y el que profieren, desde hace algunos

novela, la primera que escribe en su breve trayectoria. "El tema es un asesinato. Y volviendo a lo del género, es muy difícil escribir un asesinato en versos. Pero bueno, siempre he querido recoger un poco la historia de Concepción, sus orígenes, cómo se fue formando la ciudad y cómo se ha ido estructurando socialmente. Me interesan principalmente las últimas épocas, las de Frei, Allende, la dictadura, cada una tan distinta a la otra, y cambian tanto que cambian incluso las formas y el aspecto de las calles. Acoman los miedos, los ruidos, y todo eso uno lo quiere retener, graficar un poco en la novela". "Vuelvo con el corazón en un puño" es la situación de un hombre desesperado que no sabe lo que busca y la solución la da el propio lector". Entonces, no escribe por escribir, sino que orienta su trabajo según propósitos bien determinados. "Son propósitos, sin embargo, que cambian de una obra a otra. Y me ocurre, también, que por momentos comento con una idea en la mente y la idea se me dispara, sigue otros derroteros. Creo que cada trabajo busca su propio camino. Tengo, por ejemplo, una novela a medio terminar y no sé cómo caminar. Trata de un video que se enamora, en un tabluc.

"Incidente en el Bío Bío" una novela penquista [artículo] A. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Avello Gaete, David

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Incidente en el Bío Bío" una novela penquista [artículo] A. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile