



Un poeta con mucho que decir

Eduardo Jiménez decidió contar su tiempo. Por eso reunió unos cuantos poemas de los muchos que ha escrito al paso de los años, en preparación de publicar, pero con la urgencia de escribir, y sacó su primer libro. Lo presenta con título sugerente: "Cuentas pendientes". Y este volumen que estaba destinado a los lectores que lo esperaban, fue impreso en los talleres penales de la Editora Nauta. En plenitud quedaron, pero quien ama la poesía, sabe lo que son los poemas que se forman en la mente de un autor que se abre paso por la poesía sin otros temas que el impulso por la poesía, su ritmo y su estructura. El factor sube a la órbita del poeta desde su "Declaración poética", donde comienza "ser un hombre común y corriente" experimentar realidades y negros pensamientos con un entusiasmo en la seguridad de ser libre, prohibido hasta altas horas de la madrugada tener sueños demasiado abstractos, reírse a contener el mar sin permitirse coleccionar cosas pendientes, dudar muchas veces de los que no rodean, dudar muchas veces de su interior, dudar la muerte de algunas cosas, vivir recordando ciertos personajes del pasado...

Comienza el recorrido, este viaje por la línea del tiempo, con una historia que es "de la línea que golpe y golpe" hasta en la gráfica para estar finalmente por el fuego que ahoga, escape de su control "Hay un río tan profundo a la izquierda de mí" cuenta pendiente". Pero luego, la frustración: "...en estas latitudes" el tiempo y la eternidad son los límites que esperan...". Como dice en "Luz de Procelo", cuando tiene haber perdido, cuando la memoria al estar en el fondo algo que decir... "aquella que ya jamás llega todo al aprendizaje y que solamente se levanta en la palabra atropada de mi control"... ¿Cómo no sentir con el control ahora "aquella que tenga el peso del sueño o del silencio aquella que se refleja en la necesidad permanente del agua del agua?"

CONTINUADORES DE UNA TRADICIÓN

Los poetas nautas y siguen. El autor los ordena por tendencias: tiempo, varios del pasado y Salvador Nautas, algunos vanguardistas. Constituyen un conjunto de todos publicados desde los años sesenta, en revistas como "Eneide", "Rango Negro", "Versos", "Luz", "Anacoreta", "El espíritu del agua" y "Extremos", entre otros. ¿Por qué demoró tanto en publicar su poesía? "Tal vez por una tendencia de mi generación que no ha sido abundante en escritores responde Eduardo Jiménez. Se le dice que fue parte por una desarrollada conciencia crítica y una aguda subjetividad. Creencias universitarias entonces, y se planteó por esa época que había que madurar mucho antes de publicar. No como ahora, donde vemos escritores desde una edad muy temprana...

● **Escribe poesía desde los años sesenta, ha ganado varios premios, pero sólo ahora publica su primer libro: "Cuentas pendientes".**



Eduardo Jiménez, "buscando aquello que tenga el peso del sueño o del silencio..."

que me sé a ser poético". A su juicio, todos los Cuadros, Luis, Mario Roca, Brian y otros "trababan la densidad del significado de la palabra y no desconectaban al lector con ritmos de significación abstracta".

Un tema recurrente en la producción de esta generación fue el tiempo de la UF, cuando existieron estos puntos de compromiso del momento, desde una simultaneidad hasta una simple temporalidad frente a la contingencia. "No fue un tiempo más en esencia, fue más de análisis de la nueva cultura, de lo que iba a ser la cultura, el lenguaje que fluía a usar, se estaba configurando una poética cultural. Para él, el golpe y la muerte de los escritores de esta generación se debió a la "tradición heredada".

Jiménez se queda en Cuba. ¿Quería ver de cerca lo que ocurría, más allá de aquello. Aunque no publicó, entre uno que otro poema en alguna revista, escribió permanentemente durante estos cuarenta años y fue estructurando una obra que muestra mayor destino que el de ser archivada. Sigue siendo la voz una poesía atropada a la "tradición heredada". En su opinión, la poesía nautista de la nueva generación es fruto de la guerra silenciosa e intento del mundo de la marginalidad. "Nuestros talentos privilegiados por la democracia. Ellos, los de ahora, son los desconocidos que terminan siendo marginados y

desconocidos en un silencioso mundo que tiene su explicación y valores históricos. El error es pensar que la poesía nunca comienza a partir de ellos. Porque no hay tal. Comencé con De Nauta, Múltiples, Nautas".

DESENCANTO Y APERTURA

Admite que también él está en el juego cultural, de una presentación de su libro con una huella digital en la portada y una fotografía tipo cartel en la contraportada. Y por otros aspectos formales. Señala que no es la hora una postura acomodaticia ni oportunista. "No se pueden trazar líneas en forma tan drástica entre una generación y otra. Hay aspectos que se van haciendo, refinando y cambiando que se repiten. En las antologías que se han publicado se ve que se han formado absolutos con múltiples estilos. Están las influencias mutuas. No se debe pensar en un estilo personal, sino más bien en una creación colectiva".

¿Por qué el título "Cuentas pendientes"? "Con la palabra se trata de mostrar lo que es el registro, el hecho, la identificación o marca. Porque de pronto todos marcamos y los artistas tienen la responsabilidad de señalar caminos y entrar en diálogo con los políticos, con los humanistas, con los teóricos, con todos. Pienso que el artista debe tener un espacio en la sociedad futura porque su sensibilidad le permite registrar ciertas vibraciones de tipo positivo y negativo que son índices de la realidad a la cual los políticos no tienen acceso, porque a los políticos les interesa el poder, principalmente".

El mensaje del artista, en cambio, dice, es positivo: "Porque somos la belleza, y el humano comprende que la belleza es una actitud de la persona humana, es creación libre y crítica".

¿Qué es primero, la obra o la estética? "Detrás de toda estética hay una obra, detrás de toda obra, una ideología, y detrás de una ideología, una clase social y un contexto histórico. Como lo señalamos estas ideas es el sentido del hombre, de eso se trata. La creación hace libre al hombre, pero no debe ser una libertad un privilegio para unos pocos, sino parte de un desarrollo que debe alcanzar desde la escuela hasta con la sensibilidad, la imaginación y la reflexión, como en los países desarrollados".

Comparte con T. E. Elías la idea que la poesía debe producir en el lector un sentido de excitación y una sensación de culminación. Se define un poeta no necesariamente como conservador. "El poeta es una persona de desarrollo pero también también una apertura. Hay desencanto y desconfianza, pero también una afirmación en la vida". ¿Por qué esperó tanto tiempo? "Porque he vivido también de la subversión y del miedo a ser castigado por denunciar una realidad. Como siempre, siempre porque no estoy seguro si ahora era o no el momento de publicar". Profesor del Liceo de Adultos A-80 "José Manuel Balmori", se muestra también de la realidad escolar y desconfía desde ahí al mundo más ancho. Espera poder publicar dos nuevos libros, uno de poesía, otro en prosa. Por ahí es Eduardo Jiménez, contando su tiempo.

Anacoreta Nautas

Un poeta con mucho que decir [artículo] Anamaría Maack.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maack, Anamaría

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta con mucho que decir [artículo] Anamaría Maack. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile