



Edmundo Villarreal:

“El teatro debe reflejar los grandes sueños del hombre”

Es un vanguardista por excelencia. Lo fue en sus inicios como dramaturgo, más por los años 50 cuando con “El Despertar” se primera obra escribió algo para el público “en la

medida que podía”. En esa oportunidad se dio a conocer junto con Sotomayor Baybaján, José Unger y Tomás Vidiella.

Edmundo Villarreal, periodista, conocido dramaturgo, también actor, continúa siendo a los 44 años un vanguardista y vanguardista que a los 80 seguirá por la misma senda.

Actuó en Compañía dirigida por “La mujer” un trabajo que emprendió con Gracia Escobar, una mujer a la que quiere y admira mucho. “Esta vezida levo para mí también un concepto de volver a mi primera novela” porque Edmundo sí ha nacido en Chapacameña, así su primera infancia en Lota.

No mamá era escritora, por lo tanto escribir se convirtió siempre con sus juegos de niño. Estudió Leyes que abandonó para seguir Periodismo, que terminó, “un gran camino fue siempre la palabra, teatro, literatura, pero siempre la palabra”.

Recuerda que empezó a contar una sociedad que exigía títulos universitarios “pero al mismo tiempo me dejó un poco influenciado a decir lo que quería hacer. Cuando yo le dije me dijo (dijo, pero ahora sí)”.

Se fue luego a Estados Unidos y escribió mucho, tanto que hasta le editaron primero en ese país que en su tierra natal. De regreso a Chile incursionó en la crítica literaria y se dio a conocer por eso a mostrar lo que le rodeaba entonces lo de El Despertar. “Era la primera vez que se daba una época rock en Chile y aquello me abrió las puertas de Estados Unidos y Europa”, recuerda.

Luego vino otro viaje. “Agarré el avión” y la primera experiencia de cuál conoció junto a Alejandro Cohen, Pina Bausch y Tomás Vidiella. Tres años en California la hicieron ampliamente conocida y le enseñaron que la vida se había hecho en diferentes partes del mundo confirmando la aceptación.

“Para un creador es difícil mostrar su obra”.

Si tampoco la literatura y el teatro se crean una gran carta dirigida al público, desde el autor o el director



“Creo profundamente que mi única y principal misión en la vida es el teatro. He entregado todo por él”.

cuando muy bien lo que tiene que decir, pero en su caso la creación de una palabra, es difícil.

“Cómo se perfiló el pensamiento de Chile tantos años”.

Por decirlo propio, sabía perfectamente que debería cuestionarse y aprender mucho de realidades distintas. Era importante conocer, estar vinculado a los grandes movimientos teatrales. Chile es un país culturalmente aislado. Con la Compañía de los Cuatro Mundos una gira hacia Canadá, luego otros viajes y estancias de Europa y Estados Unidos, pero paralelo a eso y cuando el tiempo pasa se siente la necesidad permanente de encontrarse en lo nuestro.

“¿Cómo fue el teatro que creó en su país tras la ausencia”.

No creó nada con una sorpresa grande, que el teatro siempre una función nueva es una sociedad también nueva que había desplazado la cultura por otros valores asociados

que luego en la época del boom, una gente joven comenzó a hacer teatro y finalmente el teatro comenzó en Chile. Porque un teatro que se crea es función directa de un propio realidad social un ejemplo con un nivel real. El teatro debe reflejar los grandes sueños del hombre. El arte siempre entonces es retroalimentación. Conservar la imaginación con lo real. En una sociedad como la actual la función es más mayor. En una sociedad concreta, pragmática, monetarizada, se hay oportunidades para el teatro también, en capacidad de hacer discusiones. Entonces hay que darle belleza a una vida que no tiene belleza. No hay derecho a quitar las necesidades del espíritu del espectador.

“En la personal ¿cómo ha sido este momento con Chile”.

Terriblemente positivo, me siento además con una responsabilidad enorme, formativa, ya no hay lugar para el ego o los egotismos, quiero trabajar todo esto a las generaciones nuevas. Hay un nivel de tolerancia, los sueños, creo que puede aportar.

“De más está decir que llegó a Chile “espantado””.

Si, es cierto, pero es que me enseñó que el público chileno con el mismo grado de inteligencia y sensibilidad que el de otros lugares del mundo se tenía acceso a la última. Bajó así “Nervios de Miedo” y “Fondo y Lira”, en base al trabajo de Fernando Arrabal que es un gran dramaturgo contemporáneo. También de “El Servicio de los muertos”, que ingresó a Chile al género del experimento, nunca antes visto aquí. Es un teatro violento, agresivo, pero muy útil, es la visión del público a través del arte. Y todo está cambiando que sí.

Edmundo Villarreal es un observador permanente, dice que hasta le gusta más que caminar por las calles, los parques, los parques observando a los ser humanos como animales placentero luego en el momento. En esta tarea le ayuda mucho su formación periodística. “Además que Chile es un país de tipos y eso facilita las cosas”.

Actualmente tiene dos obras con listas que espera estrenar este año. Una se llama “Prohibido pensar” y la otra “Orga de los mediodías”.

“¿El teatro tiene una gran carga política ¿no es así?”.

Más que política diría que es un teatro social. El teatro actual para ser una crítica de discursos ideológicos. Eso es evidente. Más aún, ya creo que todo aquella dramaturgia que se tenga vinculación con una problemática contingente al público la rechaza en forma sistemática. Los grandes mitos de los últimos años lo demuestran, ahora el teatro



El teatro debe reflejar los grandes sueños del hombre": [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Villarroel, Edmundo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro debe reflejar los grandes sueños del hombre": [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile