

► El escritor llegó de madrugada a Chile. Apretada agenda tendrá hasta el

Mario Vargas Llosa: "Nunca más

► A las seis de la mañana aterrizó su avión en el aeropuerto. Al mediodía daba una conferencia de prensa y en la tarde de hoy debía estar en la Estación Mapocho presentando su última novela Los Cuadernos de Don Rigoberto, una de las atracciones internacionales de la Feria del Libro.

"Aquí me esperaban mis amigos con un poncho muy bonito y abrigador", comentó Vargas Llosa al salir del salón Vip del Aeropuerto Arturo Merino Benítez. Regalo oportuno, porque a las seis de la mañana de hoy, hora en que arribó su avión desde Lima, el frío se hacía sentir en el lugar.

Así, contento y ataviado con la manta mapuche gris-azul que le obsequió el Museo de Arte Precolombino, el escritor peruano inició su visita a Chile, en el marco del 17° Feria Internacional del Libro de Santiago.

Entre las actividades que desarrollará está la presentación de su última obra en la Estación Mapocho, intervenir en la mesa redonda (a las 19.30 horas, en el mismo recinto), y grabar mañana, a las 18.15, siempre dentro de las actividades de la Feria del Libro, un capítulo del bloque de un programa del canal de televisión por cable, ARTV. Tarea ritual será, después, firmar los ejemplares que el público adquiere de su más reciente novela, Los Cuadernos de Don Rigoberto, donde hace una defensa ardorosa del erotismo.

Vargas Llosa, sonriente y amable pese a la hora y el frío, dijo en el aeropuerto que viene a Chile "sobre todo a ver a escritores e intelectuales", pero no negó posibles contactos con políticos locales.

-¿Usted cada cierto tiempo hace comentarios políticos polémicos...
-Pero no soy un político. Cuando intervine fue una experiencia transitoria. Estoy totalmente retirado de esa actividad, dedicado completamente a la literatura.

-Sin embargo, hace poco usted comparó a Fujimori con Pinochet...
-Bueno, lo que dije fue que el

régimen que preside el señor Fujimori es un régimen autoritario, no democrático. Es la razón por la que lo critico. Si fuera democrático, la verdad es que yo estaría dedicado exclusivamente a escribir. La literatura es mi vocación y mi ocupación, pero como ciudadano, defendiendo la democracia para todos los países, incluso para el mío. Y si no hay democracia, mi obligación es combatir al régimen autoritario.

-¿No le dan deseos de retornar con todo a la política?

-No, nunca más, absolutamente no.

-En La Guerra del Fin del Mundo usted recopiló datos de un conflicto a fines del siglo XIX, protagonizado en el norte brasileño por quienes creían que al finalizar

el milenio se acababa la Tierra. ¿Podrían resurgir tendencias semejantes a tres años de finalizar el siglo XX?

-Espero que no, porque hoy día con la tecnología militar tan desarrollada, una guerra se convierte de inmediato en una apocalipsis. Pero es verdad que el final del milenio siempre despierta la locura mesiánica. Afortunadamente para nosotros, no se están dando tanto en América Latina, pero sí mucho en el Medio Oriente, sobre todo en el mundo islámico, donde los integristas están llenos de movimientos mesiánicos que practican la violencia ciega. Curiosamente tiene que ver con el fin del milenio.

-¿Es necesario rescatar lo erótico, como lo hace en su última novela, algo tan desprestigiado por

"Los seres humanos tenemos un arma maravillosa para defendernos de las frustraciones, de los reveses continuos que nos inflige la vida, que es la imaginación. Es ese recurso que nos permite trascender nuestra circunstancia pequeña y convertirnos en reyes, en dioses, habitar un dominio que se pliegue enteramente a nuestros caprichos, para construir una realidad mejor de la que vivimos todos los días".

el esquema racionalista que vivimos?

-Absolutamente. Y sobre todo, hacer un deslinde entre erotismo, que es algo generoso, creativo, e inseparable de la alta cultura, de la pornografía que es la vulgaridad, el instinto sin refinar, producto del consumo impuesto a una sociedad a través de la publicidad, vulgar y destructor.

EROTISMO Y CRÍTICA

Antes de venir a Chile, Vargas Llosa ofreció una entrevista a su casa editorial, Alfaguara, donde explicó los alcances de Los Cuadernos de don Rigoberto. El siguiente es un extracto de dicha conversación.

-No sé si sus lectores esperaban un libro de estas características, con un gran erotismo, un gran sentido del humor y también, un gran sentido crítico.

-El punto de arranque de esta novela fue Elogio de la Madrastra, en la que se trata de combinar una historia erótica con el humor, y con una elaboración que vincula el erotismo con todas las otras experiencias humanas sin que lo aisle, algo que, por desgracia, no suele ser muy frecuente en el erotismo contemporáneo. El erotismo es un elemento fundamental de la vida, pero si se aísla de los otros aspectos de la vida, resulta algo muy monótono y vulgar.

-En esta novela tiene cabida el mundo de la pintura, de la literatura, de los viajes, de la filosofía, incluso algunas obsesiones que no sé si son particulares. ¿Por qué esas obsesiones?

-Toda la novela tiene siempre una dimensión un poco secreta porque se alimenta de una parte muy íntima de la propia personalidad. Con esto no quiero decir que don Rigoberto sea un alter ego mío, ni mucho menos, pero sí que he utilizado en el personaje de don Rigo-

Los Cuadernos de Don Rigoberto

Los Cuadernos de Don Rigoberto, la nueva novela de Mario Vargas Llosa, es una especie de caja de Pandora de la imaginación sensual. Los cuadernos que este maduro empleado de una compañía de seguros llena con anotaciones e historias terminan por formar un refinado compendio de la imaginación erótica. Los cuadernos son como un baúl del que se van extrayendo inesperados relatos, atesorados por el personaje con mayor celo que si fueran reales. "Don Rigoberto es un cincuentón que tiene un oficio muy anodino", explica el autor. "Estructura sus fantasías con tanta intensidad que desaparecen las fronteras entre la verdad y la ficción".

La vida ideal de este personaje no se detiene ante nada ni nadie. Es una búsqueda cada vez más desprejuiciada del placer. "Una vida mental rica y propia exige curiosidad, malicia, fantasía y deseos insatisfechos, es decir, una mente sucia, malos pensamientos, floración de imágenes prohibidas, apetitos que induzcan a explorar lo desconocido, desacatos sistemáticos a las ideas heredadas, los conocimientos manoseados y los valores en boga", escribe don Rigoberto.

Mario Vargas Llosa, "Nunca más con la política" [artículo] Leopoldo Pulgar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Vargas LLosa, "Nunca más con la política" [artículo] Leopoldo Pulgar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile