



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Guillermo Trejo, autor de este sugerente y descarnado libro, representa más de treinta años de literatura en el país. Viajero incansable, ha pasado largas estadias en España. Amigo personal de Vicente Alexander, nos permite tener referencia en el trabajo del léxico y en el tratamiento del verso, sin que ello pudiera significar un antecedente determinante por cuanto su espíritu cosmopolita se ve entretejido a una época y a una voluntad transformada en disciplina y estilo que hacen del oficio una actitud y una prestancia distinguida. Este ámbito vislumbra a Guillermo Trejo como un poeta</p> | <p><b>"HUESPED DEL GUSANO"</b><br/>Por: JUAN MANUEL VERGARA</p> <p>abstracto, escudriñante, difícil. Apasionante para quienes encuentran en la poesía un contexto de enigmas y secretos y, además, un regocijo en el descubrimiento del lenguaje. Danza Macabra, un poema de agonía interior, nos permite aproximarnos al poeta: La pareja liberando su derroche/ Los dolores de atrás de la atagüa/ inundándolo todo en su ceguera./ Ausencia sepulcral, óbice abrupto/ surgido de la sombra: ¡llamazar!:/ ¡núcleo de mi alma!, ¡atroces insepultos!</p> <p>"Huésped del Gusano" representa en buena</p> | <p>forma toda una experiencia de más de cincuenta años de búsqueda y aproximación a los misterios que encierra la vida interior y su relación con el universo. Mundo desconcertante y pasmoso. Sentimiento íntimo del poeta en la labor doblegante en el verso. Sin duda la agnición lacónica de la muerte, ligeramente acompañada al amor, es la sustancia del autor en todo lo extenso de sus poemas. Muerte fría, temida y permanentemente. Obstinación doliente y alarmante. Culminación del misterio que lo agobia. Qui</p> <p>zú la presencia de un prólogo nos hubiera permitido comprender mejor la división del libro en dos partes. Sin duda la primera obedece a los síntomas ya tratados. La segunda parte comprende nueve poemas que escapan un poco a la temática. De características más bien retóricas, respiran un aire más fresco y alentador.</p> <p>La alternativa, el escape, la esperanza, se advierte tímidamente en el poema Pájaro, convirtiéndose, a juicio nuestro, en una autobiografía muy particular y en un trabajo de Hermoso poema que resume la actividad silenciosa y permanente</p> <p>(Pasa a la página 4)</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Huésped del gusano" [artículo] Juan Manuel Vergara.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Vergara, Juan Manuel

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Huésped del gusano" [artículo] Juan Manuel Vergara.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)