

Libros

ALBERT CHILLÓN

Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas

Aidea Global, Barcelona / Valencia, 1999. 490 págs.

No importa cuánto se cacanee, por esnobismo o por parecer «políticamente correctos», que el periodismo y la literatura son primos hermanos, que beben de una misma tradición o de lo que sea: la verdad es que en las Facultades de Comunicación —al menos la mayoría de las latinoamericanas y españolas— se sigue pensando que ambas actividades son esencialmente diversas y hasta contrapuestas. Todavía es frecuente escuchar a profesores —aun los que se ocupan de la «redacción periodística»— que esto de estudiar el buen relato, sus claves de verosimilitud, la estructura argumental y temporal es, corto y claro, un lujo que no nos podemos dar; e incluso se considera sano que así sea. No vaya a ser que el alumno se ponga a fabular, a imaginar las historias que cuente. Mejor, entonces, que se quede con unas fórmulas repetidas y manoseadas, pero que aún se reimprimen en manuales que prometen convertir al lector en periodista —o al menos hacerlo escribir como uno— en unas cuantas lecciones.

En las Facultades de Letras, por su parte, el estudio de la no ficción brilla por su ausencia: no se la considera, así de simple.

Lo que esta *academia* hace no es más que repetir —¡aún en nuestros días!— un gastado

canon que considera a la literatura como un conjunto de obras impresas, que pertenecen a una difusa categoría de «clásicos» y, sobre todo, que están escritas en clave de ficción.

La discusión y refutamiento de esta anquilosada concepción forma una de las piedras angulares del pensamiento crítico de Albert Chillón y tal vez sea ésta —de entre los enormes y valiosísimos aportes de este notable profesor de la Universitat Autònoma de Barcelona— el original fundamento de todo su edificio argumental, a pesar de que se encargue en los primeros capítulos de discutir la que ahora llama «bunda y consoladora» distinción entre ficción y no ficción. De todas formas, la consideración de toda la literatura —aquella cuyos personajes son de papel y esa otra cuyos habitantes lo son al tiempo del texto y de este mundo— como un modo de conocimiento de naturaleza estética que

puede aprender y expresar por medio del lenguaje la experiencia es lo que ha permitido a Chillón y a sus seguidores desarrollar y continuar los estudios en este campo. Si aceptamos por verdadera esa premisa, se centra la atención entonces en lo esencial, y no en disquisiciones blandengues y resbalosas como aquellas que insisten en que habría algo a lo que podría llamarse «estilo literario», compuesto por algo así como figuras retóricas de toda índole, con la metáfora a la cabeza. (Como si esos tropos no estuvieran hasta en el más común de los comunes intercambios cotidianos!)

Sigue a esta razonada primera parte un erudito recorrido, desde la tradición de la moderna novela realista —de la cual se han servido, en parte, los mejores autores de lo que Chillón llama *narrativas fácticas*— y que además coincide con el nacimiento del periodismo— hasta los nuevos periodismos norteamericanos, europeos y latinoamericanos.

Hay que decirlo de una vez: no existe en idioma castellano una entrega tan completa, informada e inteligente, y puede ser éste el antídoto que los que nos ocupamos de estos asuntos esperábamos para acabar con el impresionismo normativo que rociaba innumera la mayor parte de los textos sobre escritura periodística. Revisando detenidamente las más de 500 páginas no hallará el lector ni una sola receta sobre cómo escribir, sino una buen y detallado análisis de cada autor y sus obras, desde Dickens hasta Rosa Montero, desde Hemingway a Tomás Eloy Martínez, desde Defoe hasta García Márquez y muchísimos otros que no podemos mentar aquí.

Lo que importa es lo que ya ha ocurrido con este magnífico texto: en Chile comienza a ser una suerte de prematuro clásico entre las



Libros [artículo] Gonzalo Saavedra V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Saavedra V., Gonzalo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros [artículo] Gonzalo Saavedra V. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile