



ALMUDENA GRANDES REGRESA CON "CASTILLOS DE CARTÓN"

"Esta novela ha sido un de nostalgia"

Por Silvana Frieri
Página 12

La nostalgia, que hace aflorar los recuerdos, moldea un racconto de frustraciones, jirones de imágenes o impulsos nostálgicos. En ese ámbito de modulación, la escritora Almodena Grandes concibió una novela intensa y amarga en su brevedad, *Castillos de cartón*, publicada por la editorial Tusquets, en donde una mujer y dos hombres, los tres estudiantes de Bellas Artes, comparten una experiencia radical sin límites: la plenitud del deseo amoroso, sexual y artístico les permite construir una vida paralela excepcional, casi perfecta, que ellos mismos se encargan de boicotear y degradar. Quizás ese modo de vivir una pasión triangular, excesiva y desbordante, era el único admisible para esos jóvenes, inmersos en la movida madrileña de los '80. Fueron felices, pero lo perdieron todo. Ella, María José Sánchez García (Jose), trabaja como tasadora de arte en una casa de subastas, después de haber abdicado de su intención de pintar el lado oscuro de la vida. Un llamado telefónico la sacude de ese simulacro previsible en el que se ha transformado su vida. Su ex amante y compañero de andanzas, Jaime González, un frustrado mago del pincel que sólo podía copiar obras de los grandes maestros, pero sin alcanzar nunca un estilo propio, le anuncia que el famoso y exitoso artista Marcos Molina Schultz se ha suicidado. Por el impacto

"Vivo vidas paralelas" [artículo] Daniel Hernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piglia, Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Vivo vidas paralelas" [artículo] Daniel Hernández. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile