

732509

Luis Orrego Luco: MEMORIAS DEL TIEMPO VIEJO. Prólogo de Eugenio Pereira Salas. Introducción de Héctor Fuenzalida Villegas. Ed. Universidad de Chile, Santiago, 1984.
(6) XX 647 (3) — 1 lámina.

En el estilo ágil y ameno que le es propio, Luis Orrego Luco ofrece en sus *Memorias* un verdadero "documento de época", al referirse a los sectores altos de la sociedad durante la segunda mitad del siglo XIX en Chile y en las principales ciudades de Europa, hacia donde confluyen diversos países americanos.

Resulta verdaderamente difícil señalar los innumerables temas y situaciones que aborda el autor, como, asimismo, referirse a sus variadas observaciones y anécdotas relacionadas con figuras connotadas de la época. Estas llegan a constituir en la obra una verdadera galería de retratos, descritos con la maestría que emplea Orrego Luco en la presentación de sus personajes novelísticos.

El mundo diplomático y político, el arte y las letras, la prensa, las costumbres familiares y sociales, los hechos que atraen el interés del momento, como también los lugares que frecuentan, de preferencia, los grupos dirigentes de la sociedad, dentro y fuera de Chile, se entremezclan con referencias históricas —conmemoraciones, hechos relevantes, figuras destacadas—, constituyendo un cuadro unitario, de lectura fácil y atrayente; la unidad está dada por el mundo social, del que Orrego Luco es, a la vez, protagonista y crítico, y al que pertenece por su nacimiento y vinculaciones familiares y personales, como, asimismo, por diversos cargos diplomáticos que desempeñó.

Tal como ocurre en su ciclo literario "*Escenas de la vida en Chile*"*, Orrego Luco describe la "belle époque", que percibe con la sutileza del observador penetrante y rápido, no exento de ironía fina y bien matizada.

Frente a sus *Memorias* se tiene la impresión de estar leyendo alguna de sus novelas. Los personajes que, en este caso, aparecen en forma real y con sus verdaderos nombres, se desenvuelven en sus respectivos campos de acción con la agilidad que les confiere la costumbre y la frecuencia dentro de ese medio social al que todos pertenecen. Las mismas figuras alternan en tertulias, en el teatro y la ópera, en las calles y cafés, en los paseos habituales de cada ciudad —Santiago, París, Madrid, Londres—, en

* El ciclo lleva también el título "*Recuerdos del Tiempo Viejo*", aunque éste no aparece en cada una de las novelas que lo constituyen.

"El Entorno de Menem se quiere comer cruda a la Bolocco"

[artículo] José Carlos Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montero, Rosa, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Entorno de Menem se quiere comer cruda a la Bolocco" [artículo] José Carlos Pérez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile