

**COMENTARIO**

**Alegorías de la Derrota: La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo.**

Idelber Avelar.

Cuento Propio, 2000.

336 páginas.

GMI



Idelber Avelar (Minas Gerais, Brasil, 1968) aborda en este contundente ensayo las condiciones de posibilidad de la narrativa latinoamericana posterior al boom de Cortázar, Vargas Llosa, García Márquez, a través de la exploración de la obra de un puñado de escritores cuya producción escapa a la meta escritura de lo logrado por aquellos autores que situaron a América Latina en el paisaje de la literatura mundial.

Los argentinos Ricardo Piglia y Tununa Mercado, los brasileños Silvano Santiago y João Gilberto Noll y la chilena Díaz-Caneira Eltit dan el pie para el análisis de Avelar. Un análisis que va mucho más allá de la disección más o menos inteligente de unas obras concretas y aspira a hacer una lectura social, política y aun filosófica del estado de la creación literaria en tiempos que el autor caracteriza como "postdictatoriales" en un sentido bastante amplio que el cronológico.

En la lectura de Avelar, y simplificando más de lo admisible, los dictados militares de los '60 y '70 habrían marcado la transición del Estado al mercado, de lo moderno a lo postmoderno, signando el proyecto político y estético del boom (uya suerte se habría sellado el día del bombardeo a La Moneda) con el estigma de una derrota que la creación literaria no puede obviar. Lo que queda, tras la catástrofe de ese proyecto, es hacer el trabajo del duelo, elaborar la pérdida desde la propia escritura, en un contexto en que la misma noción de experiencia se ha vuelto cuestionable.

La apuesta de Avelar, arrinconada y muy consistente argumentada, se sostiene en una brillante revalorización del análisis de Walter Benjamin sobre el drama barroco alemán (no en vano duelo y alegoría son conceptos centrales del libro) y en una aguda consideración de las relaciones entre sociedad, cultura y literatura. *Alegorías de la Derrota* se transforma así, en una notable carta de navegación por algunos de los proyectos narrativos más interesantes de las últimas décadas.

Carlos Maldonado R.

# Benedetti a los 80:

**El escritor uruguayo cumple 80 años y, para celebrarlo, en Chile se reeditarán 35 de sus libros. En esta recopilación de su trabajo se incluirá su poesía, sus ensayos y novelas. Recientemente premiado en Tenerife, el autor de *La Tregua* ya anunció una nueva entrega, prevista para principios del próximo año.**

## una tregua para celebrar

**B**enedetti es como un tango. Ni como el tango-milonga, de coquillos y compadres, que prefería Borges. Sino como el tango que se dice llegó desgarrado, melancólico, nostálgico y amargado en la sensibilidad popular latinoamericana.

Con ese arraigo, el escritor uruguayo cumplió el pasado 14 de septiembre 80 años. Para conmemorarla, la agencia literaria que lo representa anunció la edición de 35 de sus libros, a cargo de las editoriales Seix Barral y Sudamericana. Los voluntarios se presentarán en ediciones de lujo y de bolsillo, donde tendrán cabida la novela, el ensayo, el cuento, la poesía y el teatro. Es decir, se nos viene la fiesta-Benedetti.

Probablemente sus seguidores aplaudirán el acontecimiento, porque el uruguayo es de aquéllos

que la sensibilidad popular latinoamericana.

En 1960, adentrado a editar su más popular novela (*La Tregua*), publicó un artículo sobre la crisis moral que él percibía en su patria: *El País de la Cela Larga*. Diez años después fue uno de los fundadores del movimiento de ciudadanos independientes "25 de Marzo", que más tarde formaría parte de una coalición de izquierda a la que se denominó "Trente Amplio".

Su condición de militante de utopías lo significó marcar al exilio en 1973, cuando se instaló el régimen militar en Uruguay. A partir de esa fecha vivió en Argentina, Perú, Cuba y Tapachula. En el primero de estos países fue amenazado de muerte por una agrupación desconocida. "Triple A" (Alianza Anticomunista Argentina), y continuó su exilio en Perú. Su defensa de los valores democráticos y de una sociedad latinoamericana con mayor justicia le han significado más de un reconocimiento, como el premio "Son Latino", que se le entregó

recientemente -a fines de agosto- en Tenerife. "Son Latino" es un concurso que se realiza anualmente en España, con el propósito de revitalizar la música de raíz latina ante el mundo.

En 1987 Amistad Internacional lo había galardonado con el premio Llame de Oro, por su novela *Primavera* con una Esquina Roja.

**El sueño de Martí**

El escritor portugués José Saramago (Premio Nobel 1998) no ha exceptuado elogios para el autor de *La Tregua*. En el inicio de la presentación "Son Latino", le dirigió una carta a Benedetti donde le expresa su afecto y reconocimiento. Según los organizadores del concierto, Saramago manifiesta en dicha misiva que "sin duda algunos hombres, los mejores, han encarnado el sueño de José Martí"; es decir, el sueño de la humanidad como una gran patria. Aquella en una alianza a las dispuestas dedicaciones de Benedetti, y a su obra poética amarrada al compromiso social. "Patria en humanidad" es una frase de Martí que Benedetti usó como título y epígrafe en uno de sus poemas, incluido en el volumen *Geografías* (1982-1984). Allí quiso reflejar la belleza solidaria de una gran patria imaginada y compartida por encima de las fronteras.

**Benedetti a los 80, una tregua para celebrar [artículo] Pedro Vallette.**

**Libros y documentos**

**AUTORÍA**

Vallette, Pedro

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Benedetti a los 80, una tregua para celebrar [artículo] Pedro Vallette. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa