

VIAJE A LA SERPIENTE

BARCELONA ES EL PUNTO DE PARTIDA de esta novela iniciática y también la ciudad natal de Enrique Vila-Matas, un potente escritor que narra en estas páginas los días decisivos de Federico Mayol, un catalán septuagenario, algo *dandy* e inculdo, al que "las circunstancias empujan a

convertirse, lo más pronto posible, en otro".

Con cincuenta años de vida conyugal y otros tantos de vida profesional heridos a muerte, Mayol

compra un pasaje y se larga a Portugal. "Quería un viaje que significase un gesto ejemplar y espectacular, como una huida radical y no olvidar nunca que no es una desgracia marcharse, sino más bien todo lo contrario", reflexiona apenas llega a Oporto, el primero de sus destinos. Allí, cerca ya de la desembocadura del río Duero, comienzan sus cavilaciones atlánticas: "Era la primera vez que de verdad veía el mar (...) Le extasiaba ver las olas avanzar hacia la orilla con malévolos destellos y alzarse más y más, relucientes como si fueran de vidrio, tensas como cobras; abrían las fauces y se quedaban quietas, sin aliento, un solo instante, para luego saltar hacia adelante con un rugido que parecía acompa-

ñado de ecos vagabundos..."

Mayol reemplaza la fascinante ciudad de casas color terroso por Lisboa, donde ahora repara en su propia condición de viajero: "Viajar es, sobre todo, un clima, un estar a solas, un estado discretísimo de melancolía". Y luego en su intempestiva soledad: "Las personas que viajan solas tienen un sexto sentido, una especie de facilidad de percepción muy superior a la de las que viajan acompañadas y todo el rato están hablando como cotorras y no se fijan en nada".

A estas alturas de la novela, escrita por un narrador que sólo aparecerá al final de las páginas, Mayol no reprime la *saudade* que siente, pese a no entenderla del todo, y se deja guiar por las calles lisboetas sin más ruterio que el de la intuición, pero con una imagen constante en la cabeza: "Relacionó serpiente con Lisboa, porque había oído decir que las mujeres eran como serpientes y también porque siempre le había parecido que era

ENRIQUE VILA-MATAS
El viaje vertical



El Viaje Vertical, de Enrique Vila-Matas.

Editorial Anagrama. Precio de referencia: 13.650 pesos, en Distribuidora Fernández de Castro o librería Los Colgües. 242 páginas.

Una Tarea contradictoria. Educar por los valores y preparar para la vida [artículo] Julia Romeo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Romeo, Julia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Tarea contradictoria. Educar por los valores y preparar para la vida [artículo] Julia Romeo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile