

Mario GARCÍA ALVAREZ. 2000. *Los palafitos... del paisaje*. Valdivia: Ediciones Aumen.

Los palafitos... Del paisaje, del poeta chilote Mario García Álvarez, tiene como trasfondo las condiciones históricas que determinan el trabajo de escritura poética en la Décima región de los Lagos. Escritura que estaría tensada de antemano por la dialéctica tradición/modernidad como su condición de posibilidad. Tal viene a ser el punto de partida para una instancia interpretativa constituyente de una relación particular del lenguaje poético y de su articulación con la memoria, que está asociada a un hecho que la determina, a saber, la pérdida de mundo, definida como la sustracción de todas las claves por medio de las cuales un sujeto de enunciación determinado, articula una relación con un horizonte de sentido histórico, político y naturalmente estético. Pérdida de mundo que obliga al yo a ficcionalizarse en una serie de figuras para ser real, de las cuales el palafito sería una de sus simbolizaciones. Se puede, entonces, establecer una posible relación entre palafitos y memoria, como clave que permita dilucidar una relación distinta a la que sostiene el presente del mercado con el pasado, lo cual implica preguntarse ¿cómo es que la memoria se hace tema? ¿cuáles son sus determinaciones de contexto?

Por lo pronto, es posible sostener que en Chile, el tema de la memoria le ha dado una fisonomía específica a parte del repertorio simbólico nacional. La memoria generada una tensión irresuelta entre recuerdo y olvido, encierra en ella la figura de un duelo irresuelto determinado por la experiencia de la desaparición, que mantiene en suspenso la articulación entre pasado y presente. La ausencia de sepultura, la resistencia melancólica ante la pérdida, la operación de blanqueo que el mercado lleva a cabo con la memoria, en suma el olvido, son la condición metafórica que definen una temporalidad inconclusa que deja a la memoria en disposición de ser re-explorada experimentalmente en sus más diversas direcciones. Tal encargo ha sido asumido por los más diversos dispositivos narrativizadores que, desde sus particulares gramáticas ficcionalizantes, han dado cuenta de los variados mecanismos a partir de los cuales las distintas subjetividades en trance, reconvierten memorias y experiencias, símbolos y lenguajes, con vistas a recomponer identidades fragmentadas que, al mismo tiempo, ponen en suspenso las simbolizaciones estetizantes que el mercado opera sobre los nudos de sentido que densificarían la relación del presente consigo mismo.

En nuestro contexto, autores como Riedemann, Colipán, Huenín, entre otros, exploran, cada uno a su manera, el tema de la pérdida de mundo y de la articulación de una memoria evocativa, paródica o dialógica, según como se textualice esta experiencia, ya sea desde el

Palafitos -- del paisaje [artículo] Fernando Riveros Palma.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riveros Palma, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palafitos -- del paisaje [artículo] Fernando Riveros Palma.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile