



# EL MITO EN LA LITERATURA CONTEMPORANEA

*Cristián Rodríguez Meza*

El presente artículo muestra de qué manera el mito clásico se reactualiza en la literatura contemporánea constituyéndose en uno de los motivos más recurrentes del quehacer literario a través de autores, como Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier y Albert Camus, entre otros.

## 1. Introducción

El propósito de este trabajo es mostrar cómo el mito (que atraviesa toda la historia literaria) está presente de una manera relevante en la literatura contemporánea, constituyéndose en una de las claves para entender el sentido profundo de la realidad y, además, como un repertorio prácticamente inagotable de motivos literarios.

La metodología utilizada es definir primeramente el significado del término mito, fundamentalmente desde la perspectiva de Mircea Eliade, para luego ir viendo como opera éste en los siguiente autores: Jorge Luis Borges, Albert Camus, Thomas Stearns Eliot, Alejo Carpentier y Juan Rulfo.

Finalmente, se entregan las conclusiones a las que se arribó como también la bibliografía utilizada.

Se puede partir señalando que el Mito es una explicación no racional del Universo y de la vida.

Los mitos están en lo más profundo e inconsciente del hombre, y en tal condición constituyen una respuesta a las eternas interrogantes de éste, sobre todo a partir del siglo XX (y quizás desde antes), cuando se hizo evidente que la Ciencia y la Razón, no daban por sí solas una respuesta cabal a la angustia existencial. Tal como he señalado, la perspectiva desde la cual estudiaré el mito, es la de Mircea Eliade.

El aporte de este autor rumano es fundamental en el campo de la historia de las religiones y el mito comparado. Por cierto que Eliade no fue el primero en estudiar estos temas sino que acoge y acrecienta toda una tradición al respecto.

La contribución de este historiador de las religiones, se puede sintetizar en dos aspectos fundamentales, el primero de ellos es que al estudiar a pueblos primitivos, arcaicos, llamados así por este mitólogo en el sentido de no civilizados, es decir, no deformados por la vida citadina, concluyó que todos tenían (o tienen) un sentido profundo de la existencia, una verdadera filosofía de la vida, la que básicamente está dada por la concepción de que el hombre es un microcosmos, inserto en un macro-

# **El mito en la literatura contemporánea [artículo] Cristían Rodríguez Meza.**

**Libros y documentos**

## **AUTORÍA**

Rodríguez Meza, Cristían

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El mito en la literatura contemporánea [artículo] Cristían Rodríguez Meza.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile