

Estre las ranuras por las cuales "Closer" fue elegida para ser presentada al público nacional esta la del tumultuoso éxito obtenido en varias capitales del mundo desde 1997, el año de su estreno. Al igual que "Ave", apostada en Chile por la Universidad Católica en 1999, se quería aquí recortar ese triunfo comercial. De hecho, cuando "Closer" se estrenó en Broadway en 1998, algunos periódicos recomendaban que "si usted va a ver una obra este año, que sea ésta". Su autor, Patrick Marber —cogido-asta de la película "Cuatro bodas y un funeral" y cabeza visible de una nueva generación de dramaturgos ingleses, jóvenes y tapujosos—, ya había desatado un boom cuando estrenó su primera obra en 1995: "Dealer's Choice". Después de obtener varios premios teatrales ingleses, Marber ganó el título de una canción a Joy Division y estrenó "Closer". Y pasó lo mismo que con la primera: reconocimientos, sala llena y premio a la Mejor Obra del Año.

En este caso, Marber consiguió que un productor lo sacara de Londres y estrenó en Broadway, mostrando un espectáculo que lo ligaba a una de las cosas que cierta público norteamericano todavía respeta de los ingleses: el sólido y místico pasado de su teatro. Así, para muchos, Marber ha pasado a ser, de repente, el nuevo Tom Stoppard y el sucesor natural de Harold Pinter. Igualmente, con el tiempo, "Closer" se convirtió en la descendiente directa de la "Tríptico Live", del dramaturgo Noël Coward. Incluso, para que se tuvieran referencias un poco

"Closer": Intimidad y Decepción

"Closer", del dramaturgo inglés Patrick Marber, dirigido en Chile por Francisco Morales, venía precedida por el masivo triunfo en escenarios extranjeros. Aunque el montaje chileno es adecuado, carece de los elementos adicionales que diferencian una presentación correcta de otra comercialmente apabullante.

Por Juan Andrés Piña



Escena de "Closer" con Marcelo Romero y Carmen Gloria Brealey.

Si bien la obra tiene en Chile su público, no se ha convertido en esa arrasadora ganancia de taquilla que se esperaba. Las razones parecerían

obra moralista y bastante convencional: los personajes fracasan porque anteponen sus afecciones sexuales —sus urgencias primarias, sus sueños eróticos más obscuros— y sus egosmos a un mundo de afectos más profundos. Cuando se dan cuenta de la importancia de crear y mantener un vínculo, ya es demasiado tarde: o traicionan o son traicionados. En una de sus escenas, Larry vuelve de un viaje profesional por Estados Unidos y emocionado le agradece a su esposa recibirlo en casa: en el fondo, retornar a una familia, a un hogar. Lamentablemente, a los pocos minutos ella le anuncia que se va, porque desde hace tiempo es la amante de Dan, el periodista y escritor fracasado.

Con el tiempo, las parejas originales retornarían a sus amores primeros, pero ya no podrían mantener dicha relación, desmoronando en su soledad original. Así, lo que para ellos intentaba ser un acercamiento íntimo ("closer") se convierte en distancia y desamparo. Aquí reside una de las inteligentes trampas de la obra: hacer creer al público que se trata de un espectáculo atrevido y revolucionario, por el hecho de contener crudas alusiones sexuales y palabradas enviadas a través del chat, en circunstancias que su mensaje de fondo se ensucia en unas virtudes casi victorianas.

Si bien la obra tiene en Chile su público, no se ha convertido en esa arrasadora ganancia de taquilla que se esperaba. Las

Closer : intimidad y decepción [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Closer : intimidad y decepción [artículo] Juan Andrés Piña. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile