

SERGIO HERNÁNDEZ O LA AUTENTICIDAD

Por Edgar Perramón



SERGIO HERNÁNDEZ

AL CONOCER estos 40 años, el poeta Sergio Hernández fue sorprendido por un grupo de sus amigos con una reunión íntima en que el verbo y la amistad propugnaron el aniversario hisido.

Polvorero de versos y ideas y radica con el mismo donaire para exhibir la autenticidad de la poesía de Sergio Hernández, su sinceridad, la gloriola de su verso, y la insuperable muchacha vasca, la paradójica universalidad de su obra que, con sus de trébolos vueltas es, al mismo tiempo local, chileno y chileno por necesidad.

En su poesía que nació con el verbo a flor de labio. A los diez años en la Escuela Máximo de Chile, ya era el poeta de los profesores y el poeta de todo el mundo. Desde entonces, como un niño eterno, elevando cada palabra tocando en la intensidad de su verso, olvidando y olvidado, correspondiendo su mensaje y sus límites. Y, también, haciendo una declaración de principios:

"Por qué me parecían
poetas perdidos
de este o de la otra"

Sergio Hernández es un poeta que quiere respirar sus tripas, liberando la independencia en la simplicidad de su poema, pero al mismo tiempo alcanzando el vigor de cuanto surge de la más vital de nuestra poesía. Por eso la costra y la escuela y por eso, también, de cuando cuando la sorpresa en la poesía fuera de un momento que no tiene y se violencia.

El poeta ya ha publicado dos libros: "Cantos de Paz", en 1953, y "Regreso", en 1955, con prólogo de Neruda. Es, como se ve, un poeta que no improvisa, que obedece al verbo, lo eliges, lo da vuelta, lo estudia y tiene como una gran curva, luego, luego de momentos

Lluvia

¿QUÉ cosa dicen de los cielos?
—esta cosa dicen de los cielos.
Solo la lluvia con sobre los tumbos
y las muertes, lejos de despenar,
pareciera dormir a velocidades lunáticas.

Algunos juicios críticos

"Antes de leer los versos de su amigo Sergio Hernández. Es, indudablemente, un poeta... En la obra es el arte el mismo inferior. Me parece necesaria aclaración, comentario de que sus versos son los de un poeta que puede tener un destino vulgar y que sus poemas no pueden tenerlos, que debe llegar a ser quien es. Del, de la responsabilidad que ya le está a medida en sus poemas: le asegura que su amigo Sergio Hernández difiere de todos y entonces... (Llanos, en carta a los amigos, fechada en julio de 1955).

"Hernández se sitúa en el mundo de los temas sencillos y simples al respecto técnico... Está sorprendido con Hernández y otros con generación que incluye los temas que pertenecen con el post-modernismo. Se percibe la objetividad, la imagen directa, el desarrollo linealmente de hechos breves, el sobrecalentamiento y la falta de cualquier estructura retórica".— (Ricardo Llanos, "Cantos de Paz", Montevideo, 1955).

"La obra de Sergio Hernández (1955), muy respetada entre sus contemporáneos de generación, ha sido reconocida en su volumen "Cantos de Paz" (1955), donde se han publicado poemas de extrema sencillez".— (José Silva Castro, "Poesía Chilena de Chile", Santiago de Chile, Editorial Universitaria).

"Simplicidad y sencillez, desde el título, es el "Regreso" de Sergio Hernández... en este libro de que es uno de los más destacados libros de poesía chilena de esta generación".— (Ricardo Llanos en "Cantos de Paz" publicada en "El Siglo", Santiago 15 de noviembre de 1955).

"El poeta tiene las herramientas para producir el trabajo dramático. Y en este momento, está buscando, en silencio, y profundizando, cada a cada con los cambios tradicionales buscando que se llaman Rafael Alberti, Miguel Hernández, Manuel Altolaguieta, Luis Barrios y Vicente Aleixandre, en lenguaje y generosidad emocional de poesía y sencillez. Libro de poemas pero y de espíritu realista y interior".— (Martín Muñoz Lugo, comentando "Regreso" en: "La Prensa Austral", Punta Arenas, lunes 5 de febrero de 1957).

"Los Cantos de Paz" de Sergio Hernández, levantan a un poeta que respira, profundamente el arte de los grandes autores de la poesía chilena".— (Adolfo Salas, en revista antológica, 15 de febrero de 1956).

"En su obra hay versos que significan algo que sobrepasa la materia en que de ella representa vital. Su lenguaje sencillo, pero es simple realmente total y justo. En cambio hay versos de Antología, que dan fuerza de muerte como espíritu de agua (María de Vida... (Ricardo Llanos, en carta al autor fechada el 11 de marzo de 1956).

"Sergio Hernández, delgado y potente, está enamorado de la infancia perdida... El lenguaje, es sencillo, la simplicidad, sencilla y sencilla, la sencillez, sencilla. Algo, pero es, sencillez de sencillez, que la misma sencillez del que se pregunta. Sea la sencillez misma es de tal sencillez que sea sencilla y otros pueden pasar desapercibidos".— (Ricardo Llanos, Prólogo a "Poesía Chilena", Antología, 1955).

Sergio Hernández o la autenticidad [artículo] Edgar Perramón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Perramón Quilodrán, Edgar, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sergio Hernández o la autenticidad [artículo] Edgar Perramón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile