

Pedro de la Barra sube a escena



PEDRO de la Barra, padre del teatro profesional chileno.

Pedro de la Barra forjó y dio al teatro chileno un perfil definitivamente profesional. Progresor y reformador de una capacidad visionaria notable.

El impulsó la formación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, creó grupos y formó gente, fundó escuelas, inspiró dramaturgos; profesionalizó en suma la actividad escénica en todo Chile.

Dio forma a un material técnico y artístico que se debata entre la imitación de modelos europeos debido a la carencia de un proyecto nacional estimulante.

Murió en Caracas, "enfermo de Chile", según dijeron sus amigos actores. Sus restos fueron trasladados por la Universidad de Chile, el año 91, institución donde él dejó sus mejores frutos, con los honores que merece su trayectoria.

LUCHADOR EJEMPLAR

Pedro de la Barra nació en Santiago en octubre de 1912 cuando Claudio Arneaux asombraba Europa con su genial precocidad musical. En esa época se distinguía de actores españoles notables como Margarita Xirgu, Fernando Díaz de Mendoza, Emilio Thuillier, Enrique Bordaberry.

Compañías chilenas importantes, la de Nicomedes de la Sota o la de Eugenio Lillo regulan esos modelos, aunque ya aparecen

Comienzas dirigiendo la compañía de Daniel de la Varga, cuya primera función carece de público. El año 1938 se gradúa de profesor de castellano y comienza a trabajar asistiendo con actores como Lucio Córdova, Pepe Rojas y Eugenio Rojas. "Esos actores cómicos de la época fueron mis maestros, los únicos que hacían teatro profesional".

EL TEATRO EXPERIMENTAL

En 1939 publica su primera obra teatral llamada La Fiebre, donde escribe en el prólogo una especie de declaración de principios: "El teatro no es obra de uno, como la novela o la poesía, es la actividad escénica participan actores, directores, escenógrafos, electricistas y, por supuesto, el público. ¿Tomamos nosotros esta definición? La respuesta es que están, pero sólo en potencia. Porque hay mucha gente aficionada trabajando mecánicamente en obras insustanciales, grotescas que no estimulan la sensibilidad ni dejan enseñanza alguna. Necesitamos formar gente nueva, que supere esta generación y que se inspire en valores de alta calidad estético-social".

Tras dirigir un tiempo el grupo del Instituto Pedagógico, De la Barra se da cuenta que es el momento de crear una

compañía y dar forma a sus planes. En esos momentos acababa un ciclo; moría un teatro divista, de damas jóvenes, obras de un día, galanes encorsetados y, en definitiva, concebía un teatro frívolo e insustancial.

El nacimiento del Teatro Experimental de la Universidad de Chile es obra -además de Pedro de la Barra- de un grupo donde figuran artistas como Roberto Parada, Agustín Sívori, Bélgica Castro, María Clapes, María Matute, Kerry Keller, y muchos otros. Lo inspiraba un talento de singular fuerza moral, insustituible hoy en día.

De la Barra tuvo la capacidad de llevar a la acción sus ideas transformadoras, lograr el apoyo de las Universidades e inmar a muchos jóvenes talentos; era un líder innato, dueño de un carácter que limaba asperezas y daba fuerza a quienes fluqueaban temerosamente. Él era capaz de sacar las energías de otros, incluso hasta de los más escépticos.

La función del 22 de junio de 1941, fecha fundacional del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, realizada en el Teatro Imperio, fue la más trascendente de la historia del teatro chileno de ese siglo.

Se estrenó La guardia calabrés de Cervantes y Lipón de Mariano Latorre.

Era el comienzo de un cambio esencial. Se debía arde una mentalidad mediocre e imitativa para construir un teatro rigurosamente profesional, donde se aprovecharan las potencialidades de artistas y técnicos.

ACTUAMOS O LO MATO

Al celebrarse el año del centenario de la Universidad de Chile, entre los actos conmemorativos se programó una función de la compañía del famoso Louis Jouvet que se encontraba actuando en Santiago.

Una mañana Pedro de la Barra ingresa violentamente a la oficina del director y con un revólver -que nunca se supo si estaba cargado- atropella a la secretaria que pálido al verlo.

"O el Teatro Experimental da esa función o aquí mismo lo mato. Y no me importa que después me fusilen. Nuestro teatro tiene que actuar en esta celebración

y no en un acto frívolo".

El resultado de esta acción armada fue la victoria. El joven Teatro Experimental ocupó el escenario con el montaje de "El caballero de Olmedo".

Jouvet, quien asistió a la función, dijo que "el Teatro Experimental era el más serio de Sudamérica".

Uno de los efectos más importantes del Teatro Experimental fue la creación de la Escuela de Teatro de la misma Universidad, a cargo del actor Agustín Sívori. También se sintió la influencia de Pedro de la Barra en la dramaturgia. "Los dramaturgos chilenos deben recoger la bondad, la sencillez, la firmeza del pueblo. Tomar el camino que sigan los grandes poetas, que comenzaron a poner nombres y a descubrir nuevos elementos para luego universalizarlos. No se trata de seguir en el eclectismo o en el nacionalismo estrecho sino ahondar más y más en lo propio para llegar a lo universal".

También sintió el llamado de las provincias.

Reorganizó el Teatro Universitario de Concepción, fundó el Teatro Universitario en Antofagasta, donde también dirigió el conjunto artístico de la Círculo Pública. Va a Arica y dirige el Teatro Experimental de esa ciudad norteña. El año 71 dijo a un periodista: "Muchas veces me han invitado a dirigir en el extranjero, pero desgraciadamente no he podido ir;afortunadamente tengo muchos compromisos en mi país".

El año 1974 es invitado a Venezuela por el Consejo de Cultura. El natural cansancio y la muerte de su hijo y su mujer -ambos militantes del MIR- a manos de los militares, golpea duramente su salud. Muere al poco tiempo sin poder volver a Chile.

"Llegar a amar al teatro por sobre las cosas, luego de amar a las cosas...", frase ejemplar dicha por un hombre y artista que con su talento-revolucionó nuestra cultura teatral.

CARLOS MELLA



Una obra de 1941, "La guardia calabrés" de Cervantes, primer montaje del Teatro de la Universidad de Chile. Aparecen René Córdova, Pedro Ordoñez, Edmundo de la Barra, Domingo Puga, Chile Álvarez, Pedro de la Barra, Bélgica Castro, E. Oyarte y Roberto Parada.

autores nacionales como Armando Moock y Antonio Acevedo Hernández.

Pedro de la Barra se creó lejos de este movimiento. Sus primeros estudios los realizó en el liceo de Talca y los continúa en Santiago en el Instituto Nacional.

A los 18 años viaja a Europa donde conoce el mejor teatro del mundo. A su regreso estudia en el pedagógico. Por esa época escribió: "El teatro es el padre de todas las artes, por lo tanto hay que buscar la perfección teatral, porque el teatro hay que vivirlo como una meta, una vida...".

Varios inquietudes tenía ya en esa época De la Barra: formar actores, dramaturgos, crear escuelas; fomentar un nuevo ambiente teatral, más estimulante y exigente.

Pedro de la Barra sube a escena [artículo] Carlos Mella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mella Larraín, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro de la Barra sube a escena [artículo] Carlos Mella. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile