

## Los signos de Renato Yrarrázaval

"POR LA CERRADURA DEL  
ESPEJO". Editorial Nacimiento, 1979.

es una prolongación y, ciertamente, una renovación del mundo lírico de un autor que en el devenir de su creación ha mostrado oficio, sólidas certezas, desamblamiento de elaboradas imágenes y atisbos hondamente arraigados en una persistente búsqueda del ser en todas sus posibilidades.

Cuando sostengamos que hay renovación y signos, urge precisar ambos conceptos. Desde luego, Renato Yrarrázaval hace algo más que tornar a sus convenciones acérrimas del hombre y sus alianzas. Ahora los enriquece, soberanizándolos de quiescantes inquisiciones, prodiga su verbo para que ingrese en los recintos más permanentes del ser, invitándole a cohabituar sus dudas, sus aciertos, sus vacilaciones, sus limitaciones y sus cómicas expectativas.

Una muestra de este llamamiento está en su poema "Duda": "(que) podría ocurrir si la voz encuentra y no huye del llamado? Entonces, (salvaré) esos momentos/ que me hicieron ser/ y que ahora no voy siendo".

La transcripción de los versos precedentes nos remite al concepto de signo ya mencionado. El diccionario señala que signo conlleva la idea de destino, predestinación, signo, fatalidad. Pues bien, cada una de estas acepciones —colgadas en el acontecer humano—, alcanzan en la voz de Renato Yrarrázaval irredarguible entrencuentro de vida, conduciendo la impersonalidad del vocablo a una identidad que se hace una larga y sostenida llama encendida sobre el océano de lo humano posible: "Si no podemos asumir el pasado,/ descifrar la oculta mirada de ese sueño,/ nos detenemos ausentes,/ frágiles ante el olvido/ entonces, el tiempo nos aproxima, más y más al enigma/ desderradiando lejanos,/ donde se condensa el asombro/ y el sueño no recoge la confidencia que esperamos."

La poesía de nuestro poeta, no es fácil, ciertamente. No obstante, ello no la supone hecha para iniciados porque más allá del carácter aparentemente abstracto que la conforma, el lenguaje no adignata jamás su función comunicativa; por el contrario, se yergue sobre cualquier asomo de tosquedad para golpear el corazón y el entendimiento, denotando consecuencialmente el rigor idiomático que es en definitiva, signo también del respeto con que forja las claves humanas y políticas de su vigila.

Cuando habla de "nuestro tiempo", ese tiempo que "se comparte o extraña", una conjunción de humanas demandas y de resonancias filosóficas, raras salen al encuentro. "Sangre y destallece algo en nosotros,/ y deseamos estar prendidos a otro instante, dejándonos batir tal vez por un milagro./ La espera se consumve ante el rigor/ que exige estar despierto. Porque la hora grave desconoce/ las presencias más urgentes." Alguna vez, cuando la tirantez del espíritu se atenue, será necesario una más profunda inmersión en los signos que concurren en el mundo político de esta obra: ¿Es acaso mera coincidencia que lo mitico converja como lett motiv?

Cuatro son los capítulos: cuarenta y tres esa poesía y cuarenta las letras que conforman su nombre y el título del libro. Podría pensarse que son elementos accesorios al contenido; espero, una lectura de profundidad, con sincero afán de descubrir el cosmo que nos es revelado, nos lleva a afirmar que un extremo-coder tono apocalíptico galope por los versos, dejándose esa inauditable conciencia de que cualquier asomo de soberbia en nosotros, culmina por Ramarse poquedad: "Puede, comete errores, tú insomne mira por la cerradura del espejo. Verás que a

mis pies la niebla se arrodilla,/ que vecino comparte con la sibana la lluvia."

En síntesis, esta cerradura del espejo, constituye invariablemente una invitación a asomarnos a los mandatos del tiempo para verificar lo que hemos sido, lo que somos y asombrarnos, temerosos, contritiz y confusos ante el que del sibana que seremos. Este es, un acto de Renato Yrarrázaval, y un acto —uno más—, del sello Nacimiento que apoya a los autores chilenos porque sube su potencialidad creadora.

MIGUEL ANGEL GODOY

## Los signos de Renato Yrarrázaval [artículo] Miguel Angel Godoy.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Godoy, Miguel Angel, 1946-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los signos de Renato Yrarrázaval [artículo] Miguel Angel Godoy.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)