



Cumple Andrés Sabella Gálvez

Medio siglo cultivando la belleza del idioma español

Por Cery Toro González

"Si quiere una ciudad, la suelta. Y luego, la escribe o la dibuja. La misma y llena mano en la que trabaja: esta mano que no se cansa por el peso de la mano de las herramientas y verdadera estrella de mi cuerpo. Las ciudades que surgen de esta mano son pequeñas, con la suave y dulce belleza de un poema. Pero, esta mano paciente, también trae violencia y rostros en los que la luz se recuesta. Es una mano jugadora de palabras y líneas, que piensa y piensa inventos, misterios y ve el mundo al mundo con sus imágenes, con sus fábulas y dibujos, gozosa de su tarea que rechaza todas las tagas y sequaces."

"Cuando el poema se sienta en esta mano, la pobre se encarjece de

imposible. Cuando el dibujo la gobierna, siente el placer de los pájaros que descubren que el cielo es su hogar en el que se sienten libres de volar creyendo por una espesura de viento."

"Oh, mano de obrero y de mago, mano que se abra al Día y a la Noche del poeta, para que entre a trazar el pase del poeta, que es el pase de los pobres y las justas".

"La Mano, el encantamiento, comprende que no puede escribir la biografía de las gaviotas y dibujar el Mar, en cuya fondo se encuentra Silencio, sin perder en su diseño, aguardando para condonar su vicio del que se desvendreron las farnas".

Andrés Sabella no necesita de presentaciones. Su obra habla por él. Su

mano que vuelt sobre papellos, carmillas, matquinas de escribir, stereoscopios, láminas y cuadros, que recorre galardones, premios, felicitaciones, algunas Mágimas Fúrviva, una confidencia y el cariño de su ciudad natal, de este Antofagasta que murió el 13 de diciembre de 1952. En su muerte no se excede para alentar las puertas de su casa a los amigos y para entresaccharlas siempre. Es una mano que vive durante su corta existencia, que muere queriendo vivir. Una mano que cumple 50 años escribiendo un libro y basta a su autor hacia los caminos infinitos de la Poesía.

Este mes se cumplió medio siglo de la apertura de ese libro y el poeta, novelista, profesor, abogado, deportista, dibujante, sigue tranquilo, acostado como hoy "hermano de la Cuna", en su paseo que va al mar. El "Bueno Indio" de hace 50 años lo transformó en un "Hombre de Cuatro Rombos" que apunta siempre hacia la justicia, la belleza, la paz y la poesía: sus cuatro caminos.

Medio siglo cultivando la belleza del idioma español [artículo]

Cery Toro González.

Libros y documentos

AUTORÍA

Toro González, Cery

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Medio siglo cultivando la belleza del idioma español [artículo] Cery Toro González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)