



**Publicaciones regionales**

# Huellas del bicho en la ciudad

por Mónica Pizarro



*Tratar el libro puede ser pedante, solemn, hipótesis, presuntuoso, rebautista...*

**Sueños y palabras**, de Jim Olmos, *Versos del tipógrafo hurano*, de Miguel Morales y *Muñecas de satín*, *Crónicas de burdeles*, de Irene Galiachis, tres libros que, aunque no podrían catalogarse como fruto de una misma propuesta ni de una misma generación, pues contienen estilos y voces narrativas disímiles y arremeten desde trincheras divergentes, comparten el denominador común de la mirada local que rescata y valora personajes, imágenes o instantes de la zona.

"El bicho". Así le llaman a esa sensación de urgencia apremiante, de llamado perentorio de la vocación. Ambiguo como suena, es inconfundible cuando te pica. Entonces no hay vuelta atrás, porque cuando el llamado se convence de que tiene algo valioso que aportar, la comedia no cesa hasta que transforma su inspiración en una entrega concreta, tome la forma que sea. Y aunque obedecer el llamado implica ciertos riesgos y sacrificios, estos no siempre son disuasivos. Igual que el "gusano del juego" que aguijonea al jugador para dar nombres a rayas en la carabata de Dr. Seuss, el bicho de las letras se incuba escondido en los versos de muchos. Baste recordar la cantidad de concursos y talleres literarios que existen en Antofagasta para hacerse una idea.

Feroz hay que ver que se necesita sufrir un caso de urticaria grave para permanecer cuando las condiciones no están dadas como sería deseable. Porque, aunque cueste asumirlo, esta ciudad no se caracteriza precisamente por ser la Tierra de las Oportunidades. De ahí que sea lo sabido demarcado bien quienes clandestinamente han querido dedicarse a artistas tiempo completo en la región y se han encontrado con que es emocionalmente mucho más difícil de lo que se imaginaban, como para desalentar a cualquiera.

Con todo, para quien tiene la voluntad, habrá un modo. Rivera Letelier, el ejemplo vivo de la mediocridad literaria del desierto de Atacama, dijo alguna vez que las circunstancias desfavorables del medio circundante no tienen la influencia decisiva que suele asignárseles: aun en medio de la pobreza cultural pueden crearse obras excelentes y, de todos modos, estar invento en el ambiente adecuado no garantiza el talento. Por eso no es casualidad que, pese a todo, se sigan llenando páginas con cuentos, poemas, novelas y críticas de gente con lista en las venas, afanada en escribir, como rito de iniciación y de tránsito, como experiencias de orden místico, como un tratamiento necesario. Porque más allá de la función de crear mundos, sea con fines catárticos o lúdicos, que se inician en la literatura, el acto de plasmar letras en el papel permite al humano perpetuar su esencia y por tanto, trascender. Y aunque

sería arbitrario decir que sean son las únicas motivaciones que engloban a todos los autores contemporáneos, no estaríamos lejos si aseguráramos que, al menos, los que publican lo hacen por el puro gusto de publicar, por el más lírico y literal amor al arte, sin darse en las proyecciones reales y concretas que pueda tener su obra como producto comercial.

Huellas del bicho en la ciudad son, entonces, *Sueños y palabras* (1999) de Jim Olmos, *Versos del tipógrafo hurano* (2000) de Miguel Morales y *Muñecas de satín*, *Crónicas de Burdeles* (2001) de Irene Galiachis, tres libros que, aunque no podrían catalogarse como fruto de una misma propuesta ni de una misma generación, pues contienen estilos y voces narrativas disímiles y arremeten desde trincheras divergentes, pose a la vez el denominador común de la mirada local que intenta rescatar y poner en valor personajes, imágenes o instantes de la zona. Y, sin caer en el chauvinismo regionalista, de eso aún no tenemos mucho.

parten de cero / y no logran pasar la barrera del cuatro".

Sin embargo, eso no es suficiente de que el resultado final sea un texto estilizado y resuelto, aunque la desesperanza, la pobreza y la soledad sean las mil caras del monstruo que el retrata, porque se manifiesta en paz con su signo. En concreto, se trata de cinco de cien poemas, separados en siete conglomerados: *Antiparras ricas*, *Algunas más*, *Poemas epigramáticos*, *Poemas para Clara*, *Poemas monomédicos*, *La ciudad y Ricardo pensó alemán*, escritos con un estilo pulcro, que le valieron ganar la Beca del Consejo Nacional del Libro y la Lectura en 1998.

Historias de *Muñecas de Satín*, *Crónicas de Burdeles*, la sexta obra de Irene Galiachis. Son 17 relatos breves que, mediante anécdotas y personajes (muchos de los cuales realmente existieron) adentran al lector en el ambiente festivo y decadente de las casas de caramba que funcionaron en Antofagasta durante las primeras décadas de 1900, hasta que una ley de la República obligó a su cierre en 1962.



**LOS VERSOS DEL TIPOGRAFO HURANO**

MIGUEL MORALES PUENTES



**Sueños y palabras**

Jim Olmos



**Muñecas de satín**

Irene Galiachis

**Palabra que no muere**

Nunca faltará quien agradezca las palabras de un autor que invite a reflexionar. *Sueños y palabras*, de Jim Olmos, es justamente eso, una recopilación de reflexiones en forma de artículos, ensayos y versos publicados en *El Mercurio de Antofagasta* y *La Estrella del Norte*, donde Olmos se desempeñó como colaborador por décadas, y que ahora rescato del precario soporte del diario para perpetuarlos en un libro.

Los temas se pasan entre la contingencia regional y nacional de ayer y hoy (los primeros escritos datan de 1966) y las motivaciones y sentimientos del presente (Dios, amor, amistad, Antofagasta, la sociedad desahilada, naturaleza, soledad y literatura) abordados desde su perspectiva particular, sin otra pretensión que expresar sus opiniones con nombre y apellido esperando que, quizá, hagan eco en los espíritus vivos allí afuera.

**Memoria del descarrío**

Yo era la casa alegre más reconocida de la ciudad, el burdel que ningún paupérrico podía dejar de conocer; me divertía, la Mito Gálvez, me reponía magníficamente... Así, contadas por las mismas paredes que fueron testigo principal de las entradas y salidas de eximias, carbonas, cofiches y américas andinos a los prostíbulos locales de principios del siglo pasado, se suceden las



# Huellas del bicho en la ciudad [artículo] Mónica Pizarro S.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Pizarro S., Mónica

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Huellas del bicho en la ciudad [artículo] Mónica Pizarro S. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile