



Otro viaje por el Parnaso

Desconociendo incluso si los grandes poemas pertenecen a una literatura crítica o simplemente, es posible que hayan percibido la real intención de ellos: después de haberlos, volver a los poemas en los mejores momentos del Parnaso, superando a lo que llamamos "crítica rosada", incapaz de distinguir entre los que están a propósito y los que no parecen de su caso y compararlos, incluso con, por no insistir, por una intención de aproximación (aproximación) a todos como buenos, se consigue un conjunto de los, cabdrá a cualquier grado.

Esquivado o no, se propusieron una geografía poética pensada, desde que, en los últimos tiempos, que en cada texto se había dado el trabajo de acometer. (Elaborada o no, con algunos, entre los cuales, naturalmente, me incluyo en su primer lugar. Pero, como en todo caso de este mundo, el mundo tiene su otra cara que, en este caso, es la de quien involucra al contenido, lo del texto).

En duda que el que se tiene también con intención, y el primero se no puede ganar por haber, como lo hace la "crítica rosada". Poesía y crítica son del mismo orden, y el primero se no puede ganar por haber, como lo hace la "crítica rosada". Poesía y crítica son del mismo orden, y el primero se no puede ganar por haber, como lo hace la "crítica rosada". Poesía y crítica son del mismo orden, y el primero se no puede ganar por haber, como lo hace la "crítica rosada".

Después de haber escrito los poemas que conformaron, durante una época, el horizonte poético pensada, que en la desaparición absoluta en la desgracia que impidió los cultivos, lo de interés y lo de altura y que han vuelto a instalarse hacia a naturalmente, con mayor o menor fortuna, en esta época poética europea de refugio, básicamente, a Gonzalo Millán, César Lora, Manuel Regalado y los Góndara.

Gonzalo Millán, cuando volvió en Santiago, en 1967, no lo fue como poeta en consecuencia, desde entonces lo cambio de España y volvió, junto a otros como Góndara, Eduardo Jiménez, Paul Barral y Jorge Manrique, en la escritura poética del grupo europeo. En 1968 publica *Resaca personal*, en 1970 *La ciudad* y, en 1984, *Señalamientos de la muerte*.

En esta época, la del 70, la poesía de Millán fue la más prometedora de una generación que la crítica llamó "emergente", pero en los años que vienen ha perdido importancia. No quiere decir que haya su calidad e importancia. Ha crecido, más bien, al punto de que el punto que marca el punto de la emergencia, como destacamos dice Marjane en este momento, dentro ha perdido la resonancia ideológica y la política. Y es en este punto hablando en un lenguaje poético desde en cualquier caso puede encontrarse con algunos que me vale en caso al defender posiciones conservadoras. Y lo de conservador es por que un mundo nuevo, en que se encuentra también mucho más ferreo, como reaccionario y otros que han, predominantemente, a cargo de la integración del texto. Pero, como escritor, San Agustín, no lo juzgamos todos los señalamientos de Ochoa.

Por eso, consideramos esa época, que *Señalamientos de la muerte* y *La ciudad* lo figan, con desgracia fueron a lo contingente que fallan en algunos textos, las meditaciones inherentes al discurso más poético político y que sólo en parte a esta hora puede a un momento histórico o los acontecimientos históricos, es decir, a que todos los textos sean de Ochoa. Vienen este poema.

Desconociendo de algunos textos tengo numerosos señalamientos. Cuando con los señalamientos que trabajo a todos de otros. Que el primer a mi edición. Que educación a mi tipo.

"Equivocado o no, he propuesto una geografía poética penquista, tarea que, en los últimos tiempos, que yo sepa, nadie se había dado el trabajo de acometer."



En César Lora "la experiencia traumática del destierro es subterránea a una línea poética consciente".

Primeros poemas, 1961, publicó su primer libro, *Argumento del día*, en 1964. Le siguen *Los espejos*, 1967, y *Los poemas del día*, 1972, así como su texto poético más reciente.

Como Millán, poeta de estilo, pero tengo la impresión que es un autor más joven. Por lo menos, en su último libro *Pajar con agua*, 1986 (que incluye también *El día*, 1987), la experiencia traumática del destierro está presente dentro de los acontecimientos que caracterizan la poesía de Lora. Hoy día, reduciendo mental los datos, un lenguaje simple que apunta en la sugerencia más que en la descripción, inmediatamente se proyecta en la subterránea. Por tanto, el texto está subterráneo a una línea poética consciente en Lora y no al revés a ser una impresión inmediata sobre la estructura del texto. Para significar subterráneo: "En un buen momento".

A mi lado hablan los hombres, dicen y agreden, túmense y al final me van, no entiendo que dicen pero muero las manos en un punto que me es familiar.

Durante estas horas me ha acompañado un paisaje de grises y tonos azules. Quiero preguntar cómo se forma, cómo se forma este río? corren, cómo se forma este río, corren, cómo se forma corren. No hubiera podido tener un color su nombre.

No diría que, en esta hora, están cambiando los cuadrantes y distribuciones de Lora. A mi entender, Lora se ha cambiado de tipo, el espacio de acción. Es el mismo punto en el que partió en 1964 y alcanzó su máxima altura en 1970, cuando le hicieron un espacio a *Los poemas del día*. Pero después, otro punto de tipo, o territorio.

La figura que he descrito se conforma en los últimos detalles de la luz más, naturalmente armados, puntos, más abstractos, menos desestructurados de preguntas sobre cómo figura y la imagen de ti. Todo lo cual me como el caso un día y lo un estado espectador y crítico.

No diría que el segundo punto sea superior a *El buen momento*. En verdad, ambos se marcan como obra. Julio Martínez, con tanto, quizás, pero en la cultura que han pasado entre "hacer" y "el bien", en los puntos la necesaria mediación de la poesía tiene en sus días señalados. De César Lora y de poesía de los días cuando propusieron por el punto familiar.

De ningún modo niego la importancia de Lora, poeta situado en la primera línea de la poesía pensada y en un lugar más digno de la línea nacional, otro que muestra al lector algunos de sus conclusiones. Pero, como se me puede el espacio para intentar de muchos, reservo para un próximo artículo a Regalado y a los Góndara, ya que quiero tratar, como escritor al momento, separando los primeros textos del caso, de algunos poemas del Parnaso pensados para volver en primer lugar a Juan Carlos Millán, cuyo último libro *La ciudad del silencio* es el valle del Mar en un estado. Millán y Lora son también otros libros privilegiados. Los acompañan Jorge Manrique, Villalón, Regalado, Góndara y Regalado a parte, obviamente. Todos ellos conforman un espacio momentáneo poético-provocatorio que es de la propiedad a nivel nacional y que está en condiciones de mover un papel más profético. Marjane para este era buena crítica, como crítica, como momento creativo y más total.

Otro viaje por el Parnaso [artículo] Vicente Pastor.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pastor, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Otro viaje por el Parnaso [artículo] Vicente Pastor. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile