

CARL JUNG | Entrevista a Antonio Vásquez:

"Las realidades más profundas, sólo se expresan por paradojas"

FRANCISCO JAVIER LETURIA

Cuando yo era un joven sacerdote no existían escuelas de sociología como las actuales". Fue estudiando filosofía en París, donde el padre Antonio Vásquez se topó con la obra de Jung. "Desde entonces, y luego de una tesis doctoral que le formó 17 años, realizó el complejo trabajo de sistematizar el pensamiento de C.G. Jung. A pesar de ser reconocido como uno de los maestros contemporáneos de su obra, según la misma advertencia que dejara Jung a los fundadores del "Instituto Jung", en Zúrich: "Pero separan que yo soy junguiano". En los próximos días visitará Santiago en el marco de las II Jornadas junguianas organizadas por la Universidad Diego Portales.

—¿Cuál cree que es el valor actual de la obra de Jung?

"Jung está en alta en muchos ámbitos, y eso lo demuestra la enorme y diversa bibliografía que ha aparecido sobre él. La posibilidad de presentarle el premio viernes en Santiago la quiero titular "Un psicólogo moderno para la posmodernidad". Ya que le he dedicado muchos años de mi vida al estudio de su obra, pienso que una de las claves para poder comprender en soberanía lo que en cierto aspecto es una simple metáfora, por otra figura retórica que es la paradoja. En una de sus obras, *Príncipe y Almas*, Jung señala que las realidades son proféticas (y todas las realidades humanas lo son), y sólo se pueden expresar, apresumamente, a través de una paradoja. Yo diría que es la primera vista como una contradicción, pero que en realidad no lo es".

—¿Cuál es el valor del mito y la simbología en la epistemología moderna?

"El mito ha sido reverenciado desde hace ya bastantes años, tanto por la antropología, por la historia, como por otras ciencias. Ha pasado de ser algo puramente ficticio a ser un lenguaje originario y original al mismo tiempo, previo a lo que puede ser un lenguaje filosófico y un lenguaje científico. En este sentido,

Con motivo de las Segundas Jornadas Junguianas que se realizarán entre el 6 y el 8 de septiembre próximos, organizadas por la Facultad de Ciencias Humanas de la U. Diego Portales, entrevistamos a uno de los invitados internacionales.

Jung ha sido un hombre en cuya obra existe mucho que tiene el proceso simbolizante. El mito utiliza los símbolos, pero no se confunde exactamente con lo simbólico. Hay muchos tipos de símbolos concretos, por ejemplo los símbolos matemáticos. Pero si reflexionas la psicología moderna, también se ha valorizado todo tipo de símbolos, porque al que es el lenguaje. Gracias al lenguaje podemos simbolizar el cuerpo, la naturaleza, y todas las relaciones humanas. Creo que la aportación mayor de Jung es que los llamados arquetipos del inconsciente no son solo imágenes natales que heredamos de la maestra filosófica, que nos permiten organizar la imaginación creadora. Y precisamente una gran parte de la psicología moderna, sobre todo la chomskiana, apoya la teoría de que Jung es en el sentido de que Chomsky fundó la gramática generativa, lo que hace posible que se pueda traducir de un lenguaje a otro".

En este sentido, los símbolos provienen de ese inconsciente colectivo que es capaz, en la percepción de la naturaleza, de transformarla de tal forma, inaugurando un proceso de simbolización. En eso nos distinguen fundamentalmente de los animales que se comunican a través de códigos de señales. Sólo el ser humano convierte las señales en símbolos. Freud, en su tratado de los símbolos, habla de todo aquello que no es poesía ni tragedia inclusivo en un sentido, y que sólo entreveremos, porque no aparece muy polifáctico y contradictorio. Lo puedo unificar en el símbolo. El símbolo es capaz de unir una cantidad de perspectivas que no absolutizara algo, a lo que le rindiera un culto "inconscientemente". Aquellos que creían que el mundo era absoluto al que le llaman Dios, absoluotizan otra cosa. De hecho, el principal concepto junguiano, el proceso de individuación, es aplicable a cualquier proceso mitológico".

—Parte importante de su investigación versa sobre el vínculo entre el proceso de individuación y el mito del héroe.

"El héroe es un mito que se encuentra en todas las culturas, compuesto o en parte. Freud ya había utilizadlo parte del mito del héroe en el complejo de Edipo, pero sin consi-



JORNADAS JUNGUIANAS.— Carl Jung ha sido estudiado por Antonio Vásquez.

esta en función de la muerte, pero en un sentido positivo".

—¿Qué mitos están operando en la sociedad actual?

"Todos los grupos humanos y todos los individuos tenemos nuestro mito. En forma inconsciente o consciente, está configurando y condicionando su comportamiento. ¿Quieres no dudar que hoy la democracia es un auténtico mito? En torno a ella se hacen y se dicen cosas que en otros años, o antes, cuando se formó conciencia, nos extrañaban. Hoy por hoy la juventud les dice poco, pero, por otra parte, casi todo lo pedagógico de muchas películas demande meterse en fórmulas miticas. Son mitos mitos o mitos antiguos que se renuevan. La paradoja es que quizá lo más antiguo es también lo más moderno. Debemos acostumbrarnos a la paradoja en todo, la lógica aristotélica ya no vale".

—¿Cómo?

"No todo puede explicarse en términos de causalidad. Hay otro principio acerca que Jung llamó "sincretismo". El mito y los símbolos pueden aparecer conjuntamente, pero sin una relación de causa y efecto. Esto explica los fenómenos psicológicos que la sociología académica no ha sabido abordar, la relación entre lo lógico y lo simbólico, y muchas otras cosas".

—¿Qué papel desempeña Jung dentro de la tradición sionanalítica?

"Quiero ser categórico: el sionanalisis ha sido injusto con Jung. No quería hacer juicios de valor, pero es sabido que Freud quedó tan admirado de Jung, que pensó que iba a ser el sucesor de Freud. Pero Freud tuvo una antropología muy distinta a la de Freud: Freud, tiene un predominio de lo paterno y lo masculino que representa más el carácter patriarcal de su época y de su origen judío. Y lo que él no tuvo es la apertura que el hombre ya vivió, se produce una crisis y un cambio de paradigma: desde la extraversión, que supone un aporte a la civilización —a la economía y a la técnica—, hacia la cultura del alma, que permite la creación de la verdadera cultura de un pueblo. Jung rescató la psicología de la persona adulta, que

Las realidades más profundas sólo se expresan por paradojas" [artículo] Francisco Javier Leturia I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Leturia, Francisco Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las realidades más profundas sólo se expresan por paradojas" [artículo] Francisco Javier Leturia I.
retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)