



# “NECESITO MORBOSAMENTE”

ANDRÉ JOUFFE

HERNÁN RIQUELME

Pocas personas como el periodista chileno André Jouffe, 45 años, casado, cuatro hijos, han viajado tanto. Sólo le falta conocer China y Australia, y algunas nuevas naciones insulares. Sin embargo, el único viaje que recuerda con nostalgia fue el que hizo años atrás a África, donde pudo descansar lejos del mundial ruido.

Parce paradójico. Pero así es su vida: la imagen que proyecta es la de un profesional frívolo, especializado en entrevistas a personajes del mundo del espectáculo y el jet set internacional. Sin embargo, éstas ocupan unas pocas líneas en su currículum (que él resume en una cajita), la mayor porción está ocupada por las que ha realizado a Presidentes de la República (unos cuarenta en total), Primeros Ministros (otro tanto), líderes internacionales, celebridades del mundo del arte y de la ciencia.

Maneja siete idiomas, y habla cuatro de ellos con fluidez. Pero toda su “cancha” no fue suficiente para liberarlo de los problemas que le provocó el título “con gancho” que puso al último de sus libros: “Las piernas de Mariana”, clara alusión a las extremidades inferiores de la hija del Presidente Patricio Aylwin. A última hora, por presión que él identifica en forma sibilara, se le negó el uso del Museo de Arte Contemporáneo, lo que obligó a su familia a una maratónica sesión de llamadas telefónicas, para avisar que el lanzamiento se realizaría en el teatro de Coco Legrand. Pero si lo miramos “por el lado amable”, gracias a esas mismas presiones el libro ha alcanzado una difusión inesperada.

“Parece que las relaciones con la familia Aylwin no están malas... Con Mariana no están malas...”

“Son malas ahora”

“No sé. La última vez que hablé con Carlos Bascuñán su esposo fue cuando me dijo: ‘Saludos a Carolina de Mónaco’. Sucedió en México, el día que murió Stefano Casiraghi. Junto con periodistas de otros medios, yo integraba la comitiva presidencial y comunicué a Bascuñán que la dejaba para ir a Mónaco. Con el Presidente Aylwin, ahora sólo he tenido intercambio de frases, aunque antes tenía entrevistas más largas con él. Con doña Leonor... me dije personalmente en un avión que no le interesaba

mi medio, además de manifestárselo a varias otras personas. “¿Crees que tu libro habría provocado el mismo revuelo si se hubiera titulado ‘La nariz de Mariana’ en vez de ‘Las piernas de Mariana’?”

“Por ningún motivo! Pero, en la democracia cristiana, las narices las ubicaría en otra familia. El título está hecho ex profeso, con gancho”.

“Algunos dicen que te drogas con tu propia adrenalina, y te pasan las situaciones de riego”

“Exactamente. Necesito morbosamente la emoción, el leve caos. Imaginate: el sábado fui al supermercado y mi terror era encontrarme de repente, empapando un carro en sentido contrario, con Mariana y su marido. Por suerte mi esposa estaba a diez metros y yo pensaba: ‘Si llegan a aparecer estos dos, ella me avanza’”.

“¿A qué atribuyes este enojo por la mención de las piernas?”

“Creo que la Mariana no se enojó, pero si el entorno. Tengo entendido, a través de terceras fuentes (porque he mandado mis sondajes a los aliados), que Panchito Aylwin dijo: ‘¿Qué divertido este Jouffe!’. Y creo que otro Aylwin recordó a toda mi familia, pero que por espíritu cristiano no lo expresó en voz alta. Hay gente de gobierno que lo ha tomado con mucha risa. Ahora, delante del Presidente, si éste dice: ‘Es un mal educado, un idiota, un irresponsable, un irreverente’, tienen que contestar: ‘Sí, Su Excelencia’. Pero después, si se encuentran conmigo tomando un pisco sour en alguna parte, me dirán: ‘Oye, te estaba escuchando el Presidente, salud’”.

“En este país, ¿por qué no es adecuado mencionar las piernas de una mujer?”

“Creo que es la primera vez que se titula un libro con la palabra ‘piernas’. Pero las piernas son algo tan precioso... y no estamos aludiendo a otros miembros del cuerpo. Para hacer gancho con Mariana Aylwin, podría haber titulado ‘Las orejas de Mariana’, ‘La inteligencia de Mariana’ (que es inteligente). Pero necesitaba uno mejor. Había un título alternativo que estaba en mi mente: ‘Las hijas de Belisario’ (las tres son muy atractivas), pero corresponde a un cuento de un redactor de *Apurí* (que finalmente escribió) y, me sentí inhibido para usarlo”.

“¿Qué te pareció el comentarista del Museo de Arte Contemporáneo, de que el libro carece

de calidad artística y literaria?

“Es la mentira más grande que jamás he escuchado. Y lo más doloroso es que viene de amigos míos. Ernesto Muñoz, el relacionado público, es para mí el ‘tío Ernesto’, habitué de mi casa, una persona con la cual nos vemos frecuentemente: pasamos Años Nuevos juntos. De modo que creo que, a última hora, recibieron una llamada. Porque

“Unas 60 personalidades del mundo de la política, el arte y la cultura (nacional e internacional) desfilan por las páginas del último y polémico libro del editor de revista ‘Cosas’, el periodista André Jouffe”.

“Según algunos, se droga con su propia adrenalina, cosa que reconoce. Ahora tropezó con las piernas de una mujer, pero parece que sobrevivirá al encontrón”.

“Mariana Aylwin es el más poderoso capital político de esa familia, el único. Una presidenciable en potencia”, afirma.

Pocha (Rosario) Letelier (la directora del Museo) es una persona que nos ha invitado a su fondo en Aconcagua, hemos estado en traje de baño bañandónos. Es alguien que, por demás, podía haber llamado diez o quince días antes y no haber mandado un formal fax dos días antes del lanzamiento.

“Pero aceptas la descalificación”

“Cinco por ciento del libro es de una fuente llamada Ernesto Muñoz. Y está dedicado, entre otras personas, a él. Así que mal puede desligarse de él. En tercer lugar, cuando estaba desesperado por una portada, Ernesto Muñoz me sacó del paso y me sugirió usar un cuadro del Museo, de Luis Mandiola, que mandó este Gobierno a una exposición en el extranjero. Así que la participación del Museo fue muy activa, ya que me facilitó hasta la separación de colores”.

“¿Qué es lo grave en este asunto?”

“Vémoslo desde la perspectiva de una persona sin el poder, sin los amigos que tengo yo, o que no fueran periodista: si este ciudadano X escribe un libro o monta una exposición, financia de su bolillo las invitaciones y el pago a la banquetera por el cóctel, y 48 horas antes del lanzamiento o inauguración te llega el aviso de que no son gratis al Gobierno, ¿qué le pasa? Va a la ruina. En el caso mío me salvó que Coco Legrand es amigo mío y tenía el teatro disponible ese día, de modo que en una hora me solucionó el problema”.

“Estamos frente a un caso de censura”

“... de presión, de presión. ¿De dónde proviene? Te respondí en forma talmídica: pasas Rosario Letelier no integró el staff de asesores de doña Leonor Oyarzún en los primeros meses de gobierno. Tengo entendido que Juan Eduardo Mena, esposo de Rosario Letelier, está en lo que se llama ‘proyecto Mariana Aylwin’, un grupo de gente que trabaja un poco su imagen hacia el futuro”.

“¿Cuál es la que se está tratando de cultivar?”

“Mariana Aylwin es una presidenciable en potencia. Y votaría por ella, aunque me rete en el supermercado. Es una mujer muy capaz. Pienso que se está preparando para una senaduría (aunque ella lo niegue) y puede arrasar en una diputación. Pero para más adelante, en diez años más, es un nombre presidenciable”.

“¿Es el capital político de la familia Aylwin?”

“El más poderoso, el único”

“¿Y en qué sentido puede perjudicar su imagen decir que tiene buenas piernas?”

“El fallo concepto de lo que es el marketing, el fallo concepto de lo que puede ser humor, el temor exagerado al ridículo. En circunstancias de que tiene buenas piernas”.

“Tuviste la opción de titular el libro haciendo una referencia a las piernas de Lucía Pinochet”

“Me quedé con las de Mariana (y no voy a hacer comparaciones). Lucía no me ofreció sus piernas. Yo se las pedí. Conversando con ella, le agradecí que hubiera aceptado mi proposición. Pero también le dije que consideraba una leseña echar pie atrás... pierna atrás”.

“Si no estamos frente a una censura, nos hallamos frente a

TIEMPO



FAMILIA

ENTREVISTA

# **"Necesito morbosamente la emoción" [artículo] Hernán Riquelme.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Jouffé Louis, André, 1947-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Necesito morbosamente la emoción" [artículo] Hernán Riquelme. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)