

"NECESITO MORBOSAMENTE"

ANDRE JOUFFE

HERNAN RIQUELME

Pocas personas como el periodista chileno André Jouffé, 45 años, casado, cuatro hijos, han viajado tanto. Sólo le falta conocer China y Australia, y algunas nuevas naciones insulares. Sin embargo, el único viaje que recuerda con nostalgia fue el que hizo años atrás a África, donde pudo descansar lejos del mundanal ruido.

Parce paradójico. Pero así es su vida: la imagen que proyecta es la de un profesional frívolo, especializado en entrevistas a personajes del mundo del espectáculo y el jet set internacional. Sin embargo, éstas ocupan unas pocas líneas en su currículum (que el resumen en una cirilla), la mayor porción está ocupada por las que ha realizado a Presidentes de la República (unos cuarenta en total), Primeros Ministros (otro tanto), líderes internacionales, celebridades del mundo del arte y de la ciencia.

Maneja siete idiomas, y habla cuatro de ellos con fluidez. Pero toda su "cancha" no fue suficiente para librarlo de los problemas que le provocó el título "con gancho" que puso al último de sus libros: "Las piernas de Mariana", clara alusión a las extremidades íntimas de la hija del Presidente Patricio Aylwin. A última hora, por presiones que él identifica en forma sibilar, se le negó el uso del Museo de Arte Contemporáneo, lo que obligó a su familia a una maratónica sesión de llamadas telefónicas, para avisar que el lanzamiento se realizaría en el teatro de Coco Legrand. Pero si lo miramos "por el lado amable", gracias a esas mismas presiones el libro ha alcanzado una difusión inesperada.

-Parece que tus relaciones con la familia Aylwin no son buenas...

-Con Mariana no eran malas.

-¿Son malas ahora?

-No sé. La última vez que hablé con Carlos Bascuñán (su esposo) fue cuando me dijo "Saludos a Carolina de Mónaco". Sucedió en México, el día que murió Stefano Casagrande. Justo con periodistas de otros medios, yo integraba la comitiva presidencial y comunicué a Bascuñán que la dejaba para ir a Mónaco. Con el Presidente Aylwin, ahora sólo he tenido intercambio de frases, aunque antes tenía entrevistas más largas con él. Con doña Leonor... me dije personalmente en un avión que no le intereaba

mi medio, además de mandárselo a varias otras personas.

-¿Crees que tu libro habría provocado el mismo revuelo si se hubiera titulado "La nariz de Mariana" en vez de "Las piernas de Mariana"?

-Por ningún motivo. Pero, en la democracia cristiana, las narices las ubicaría en otra familia. El título está hecho ex profeso, con gancho.

-Algunos dicen que te drogas con tu propia adrenalina, y te das las situaciones de ringo.

-Exactamente. Necesito morbosamente la emoción, el leve cuchillo. Imaginate: el sábado fui al supermercado y mi terror era encontrarme de repente, empapando un carro en sentido contrario, con Mariana y su marido. Por suerte mi esposa estaba a diez metros y yo pensaba: "Si llegan a aparecer estos dos, ella me avisa".

-¿A qué atribuyes este exceso por la mención de las piernas?

-Creo que la Mariana no se enoja, pero sí el entorno. Tengo entendido, a través de tercetas fuertes (porque he mandado mis sondajes a los aliados), que Panchito Aylwin dijo: "¡Qué divertido este Jouffé!". Y creo que otro Aylwin recordó a toda mi familia, pero que por espíritu cristiano no lo expresó en voz alta. Hay gente de gobierno que lo ha tomado con mucha risa. Ahora, delante del Presidente, si éste dice: "Es un maldecido, un idiota, un irresponsable, un irreverente", tienen que contestar: "Sí, Su Excelencia". Pero después, si se encuentran conmigo tomando un poco solo en alguna parte, me dirán: "Oye, estabas enciendo el Presidente, Salud".

-En este país, ¿por qué no es adecuado mencionar las piernas de una mujer?

-Creo que es la primera vez que se titula un libro con la palabra "piernas". Pero las piernas son algo tan preciso... y no estamos aludiendo a otros miembros del cuerpo. Para hacer gancho con Mariana Aylwin, podría haber titulado "Las orejas de Mariana", "La inteligencia de Mariana" (que es inteligente). Pero necesitaba uno mejor. Había un título alternativo que estaba en mi mente: "Las hijas de Belisario" (las tres son muy atractivas), pero corresponde a un cuento de un redactor de Apurí que finalmente nunca escribió y, me sentí inhibido para usarlo.

-¿Qué te pareció el comentario del Museo de Arte Contemporáneo, de que el libro carece

de calidad artística y literaria?

-Es la mentira más grande que jamás he escuchado. Y lo más doloroso es que viene de amigos míos. Ernesto Muñoz, el relacionado público, es para mí el "Sr Ernesto", habitué de mi casa, una persona con la cual nos vemos frecuentemente: pasamos Años Nuevos juntos. De modo que creo que, a última hora, recibieron una llamada. Porque

-¿Qué es lo grave en este asunto?

-Velázquez desde la perspectiva de una persona sin el poder, sin los amigos que tengo yo, o que no fuera periodista; si este ciudadano X escribe un libro o monta una exposición, financia de su bolsillo las invitaciones y el pago a la banquetera por el cóctel, y 48 horas antes del lanzamiento o inauguración te llega el aviso de que no son gratis al Gobierno, ¡qué le pasa! Va a la ruina. En el caso mío me salvó que Coco Legrand es amigo mío y tenía el teatro disponible ese día, de modo que en una hora me solucionó el problema.

-Estamos frente a un caso de censura?

-...de presión, de presión. ¿De dónde proviene? Te respondé en forma talimática: pacaso Rosario Letelier no integró el staff de asesores de doña Leonor Oyarzún en los primeros meses de gobierno. Tengo entendido que Juan Eduardo Mena, esposo de Rosario Letelier, está en lo que se llama "proyecto Mariana Aylwin", un grupo de gente que trabaja un poco su imagen hacia el futuro.

-¿Cuál es la que se está tratando de cultivar?

-Mariana Aylwin es una presidenciable en potencia. Y votaría por ella, aunque me rene en el supermercado. Es una mujer muy capaz. Pienso que se está preparando para una senaduría (aunque ella lo niegue) y puede aspirar en una diputación. Pero para más adelante, en diez años, más, es un nombre presidenciable.

-¿Es el capital político de la familia Aylwin?

-El más poderoso, el único.

-¿Y en qué sentido puede perjudicar su imagen decir que tiene buenas piernas?

-El falso concepto de lo que es el marketing, el falso concepto de lo que puede ser humor, el temor exagerado al ridículo. En circunstancias de que tiene buenas piernas.

-Tuviste la opción de titular el libro haciendo una referencia a las piernas de Lucía Pinochet.

-Me quedé con las de Mariana (y no voy a hacer comparaciones). Lucía no me ofreció sus piernas. Yo se las pedí. Conversando con ella, le agradecí que hubiera aceptado mi proposición. Pero también le dije que consideraba una leñita echar pie atrás... pierna atrás.

-Si no estamos frente a una censura, ¿nos hallamos frente a

"Necesito morbosamente la emoción" [artículo] Hernán Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jouffé Louis, André, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Necesito morbosamente la emoción" [artículo] Hernán Riquelme. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)