

SANTIAGO. — "Buenas noches. Este es un acto litúrgico. Nosotros somos los sacerdotes de esta invocación nocturna. Con nuestros ropas, exorcismos y cánticos queremos llegar a lo más recóndito de ti mismo."

De este modo tan sencillo y portante los tres actores de "Agamos el amor", original de Edmundo Villarreal, "un sacerdote en sus manos, se inicia un espectáculo extraño, divertido, trágico y lleno de matices cómicos. Una mezcla de vaudeville con sátiras e insertos con vicio de humor dramático que dura exactamente una hora. Durante sesenta minutos, el Grupo Tunal establece un contacto con el público que copa la capacidad de la sala ubicada en el cuarto piso del Club Nahuel. Un contacto permeado de simpática, de amistad. No usan ellos la agresividad y la provocación que están tan en voga en estos momentos en el teatro actual, cuya influencia proviene de Grotowski.

PARLAMENTOS

Alejandro Cullen, Fina Brandt y Tonda Videla, un trio de conocidos actores en nuestro medio, con los encargados de mostrar un reportaje a la noche. La obra consta de ciento sesenta parlamentos, entre los cuales escogimos algunos para brindar a los lectores de NOVELADES una idea de lo que trata "Agamos el amor".

—En estos asuntos no hay santos ni vírgenes. Sólo cosas rotas, todos pálidos, ajebrados y de mirada adolorida. La escenografía ponía la escasez el vestuario y llamamos como querían. Nosotros le los mostramos de lejos.

—Yo soy Alejandro, ahora me llamo Luis, soy Acuario, tengo sífilis, pero igual me voy a acostar con mi secretaria.

—Mi marido me dice Mercedes. Mi amante... Meche... ¡mi sacerdotita, señora Cruz, más mi verdadera amante es Virginia!

—Qué anda usted, Cadenal. Llegó a mi vida una mujer que me entienda. Lo único que pudo es que sea viróloga, toque la citara, multi- te en la Iglesia Joven y haga el amor encima de un lavatorio con piranhas. ¡Ay, si llega este virgo que me curara de mi complejo de Electra!

—Esta es la puerta del Bosco, cuando no estoy aquí me pueden encontrar frente a la Iglesia de San Francisco o palmeando por Estadio. Este último tiempo el negocio anda ex malo, pero tengo que mostrar algo de más, porque ya cambié los cincuenta, y sólo se acuerdan con- misgo los giles que no se han curado.

Exorcismos, prostrados y misteriosas oraciones, recitamos ante vuestra refina.

—Ah, entonces, uno de los mejores momentos logrados es cuando a Maves de un striptease simulado se enfrenta a nuestra sociedad y a la bohemia pobre y capitalista.

—Tres pasos para, dos para, un brazo arriba. Por suerte me queda un solo show, después hago una hora de copas y si me resulta me voy a acostar con un tarro. Hoy le haré un show porque tengo que pagar las letras del vestido nuevo. A mover las caderas sueltas.

—Yo me saqué el vestido. Mañana voy a ir al cine. Ahora el compo. Tengo que tener cuidado, ya que se me está notando la gordura. ¡Listo! Salta, Virginia al público, que cuando todavía tengo el secreto. ¡El otro lado, así no se ve.

Y prosigue su trágico destino, dando que traslade movimiento y a la vez a que atraiga por la mente de una strippera en los momentos en que efectúa su acto. Te-

CONTINUA EN LA PAGINA 17

EXPERIENCIA DEL CAFE-
CONCIERTO RESULTO TRIUN-
FAL PARA GRUPO TUNEL

"AGAMOS EL AMOR", TIRON DE OREJAS A UN MUNDO SUCIO



"Agamos el amor" tiron de orejas a un mundo sucio [artículo]
E. Aracena.

AUTORÍA

Aracena, E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Agamos el amor" tiron de orejas a un mundo sucio [artículo] E. Aracena.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile