

NIEVES OLCOZ

Actriz y directora escénica

LA (H)AZAÑA DE JOSÉ LUIS GÓMEZ

FICHA TÉCNICA

"A" (Azaña, una pasión española)

Selección de textos y adaptación de José María Marco
sobre una dramaturgia de José Luis Gómez
Dirigida e interpretada por José Luis Gómez
Espacio escénico de María Bernedo
Iluminación de José Manuel Goena
Ayudante de dirección Roberto Cerdá
Producción Teatro de la Abadía
Madrid, octubre del 2009

La función se abre sobre un negro reverente; en él silenciosamente se desliza la discreta figura de un mayordomo escénico, negro sobre negro, que prende las cuatro esquinas del escaso mapa escénico con el tenue humo de un cigarrillo que espera. Varias sillas repartidas en el cuadrilátero de la escena, marcando las posadas de una dura ronda del personaje a través del cuadro escénico, de los límites de la representación, de los vórtices de un discurso, de los hilos del tiempo que tejen la figura de una vida, de un país que no fue hospitalario. Entre dos silencios, el del foro de la representación y el de la sosegada atención del público se convoca la presencia.

Algo en el marco del monasterio teatral, de la hora ceremonial que se acaba de abrir en la casa del teatro, promete al espectador una vivencia de suma intimidad: el aviso de asistir al ritual de una gran figura pública, de prepararse para escuchar, de advertir como el lector antiguo, siempre avisado de la importancia de su penetración en el reino de la palabra, que entre la penumbra y la ceniza se levanta la gracia, el resto milagroso de una historia de vida. Don Manuel Azaña tiene la palabra.

"Azaña, una pasión española" es un noble ejercicio de la lectura artística. Metateatral en este sentido, escenifica un sujeto que es su habla escénica como origen y cumbre de presencia. El mo-

nólogo austero de José Luis Gómez asume la "super-supertarea" de Manuel Azaña, parlamento hipertrofiado del deseo republicano¹. Un actor que alcanza la maestría artística por el progreso de la palabra en su cuerpo, por efecto de entrafamiento, como el director y actor español prefiere denominar el concepto de la palabra y el cuerpo del actor desde la prosa pensante de María Zambrano. Un cuerpo habitado por la calidad interior de la palabra. El programa, de un azul oscuro y melancólico, aporta el testimonio de un proceso de investigación con la carnalidad del lenguaje desde la firma de su intérprete, compositor y dramaturgo:

Más allá de la fascinación que pueda ejercer un personaje soberbio, de enormes posibilidades teatrales, más allá del patetismo y de la dignidad que emanan de su figura, de su convicción profunda en la razón que asiste a sus argumentos, está ese núcleo generador de su palabra: la pasión por España, trazo que funde el más puro lirismo con la defensa apasionada de la libertad y la democracia. Es ahí donde nosotros, nos hemos ido reconociendo como españoles y como hombres del siglo XX. El objetivo de este recital estará más que cumplido si logramos no ya transmitir nuestra emoción —limpia de nostalgia y de revanchismo— ante la bellísima expresión de este ensueño de un proyecto común, sino suscitar el interés por esa poesía civil y sagrada, espejo luminoso

Noguera hará filme que se basa en obra de Galemiri [artículo]
R.V.

Libros y documentos

AUTORÍA

R.V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Noguera hará filme que se basa en obra de Galemiri [artículo] R.V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile