



Y Hugo Montes las ofrece al lector como una invitación al conocimiento de nuevas dimensiones del poeta y de su poesía, hacia el que orienta desde las sugerentes proposiciones que formula en la parte introductora de este valioso libro que se incorpora a la vasta bibliografía de Pablo Neruda y sobre él y su obra.

Cabe agregar una palabra final de apreciación para la cuidadosa edición de *Cartas a Laura* hecha por el Centro Iberoamericano de Cooperación de Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, que complementa el valor del material publicado con la reproducción facsimilar de todas las cartas que constituyen el cuerpo del libro las que así llegan al lector con la presencia y materialidad originarias. (Resulta sí lamentable en publicación de esta calidad que se haya deslizado en el texto de una carta (p. 50) una línea que pertenece a otra (p. 52.)

Lucía Invernizzi

Carlos Morand, novelista de la necesidad innecesaria (OHTUMBA).

El Convenio Editorial Pomaire y la Fundación BHC para el Desarrollo ha permitido la publicación de *La Lección de Pintura* de Adolfo Couve, *El Cuarto Reino* de Ximena Sepúlveda, *El mundo de Maxó* de Gustavo Frias y *Ohtumba* de Carlos Morand.

El análisis de la novela de Morand no implica un juicio de valor frente a las otras. Nos impulsa el hecho de que Carlos Morand es un experto en narrativa, dicta cursos universitarios en un alto nivel sobre esta materia y el que su propia tesis doctoral tratara sobre *La visión de Santiago en la novela chilena*. Además, ser creador es, quizá lo más fuerte de su personalidad intelectual. Así parece justificarlo un párrafo de esta novela: "Acababa de terminar los estudios de humanidades. Mis compañeros habían elegido ya carrera, novia, modelo de auto; yo era el único (me imaginaba el único) que ansiaba saciarse con esa libertad que uno hace suya con sólo cruzar por última vez la puerta del colegio. Aquel mismo verano un regalo en dinero me tentó con unos días en un balneario de la costa". La vocación de escritor se refuerza con el trasfondo de la figura de Pablo Neruda. "También aquí el mar tenía un latido diferente. Las olas se sucedían como versos de una inspiración infinita, en una cadencia que proclamaban —pronto lo descubrí— los dominios del Poeta del Signo del Pez" (p. 19). "Cuando acabé de referirle la historia de mis múltiples vocaciones le hablé de mis designios. No necesité de muchas palabras. Pero el Poeta del Signo del Pez se quedó un momento pensativo, como si no lograra poner en un solo acorde "vocación de escribir" y "periodismo" ¿Por qué periodismo? me preguntó con su voz nasal y quejumbrosa" (p. 20).

Desde el punto de vista de la novela, el consejo del poeta resulta prestador de la estructura básica. La novela está narrada en una primera persona y esa persona resulta profesor de español en una "universidad" norteamericana y así como el poeta es el trasfondo de un destino vital, Chile es un espacio, recordado y añorado, lo que aguza el presente dramático de la novela. Allí sale con rasgos hirientes un espacio, nevado, inhóspito, aburrido. Se añora, entre el narrador y su maestro, el profesor Julio Sánchez-Guillén, la ciudad chilena de Villagrau, y sobre todo, el mar, en que reaparece la clave del Poeta del Signo del Pez. El narrador se llama Marcelo Belmar. Al explicar sus clases elige un texto de Espronceda:

Que es mi barco mi tesoro,
Que es mi Dios la libertad,
Mi ley la fuerza y el viento
Mi única patria la mar.

Carlos Morand, novelista de la necesidad innecesaria

[artículo] Eladio García C.

Libros y documentos

AUTORÍA

García Corraza, Eladio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Morand, novelista de la necesidad innecesaria [artículo] Eladio García C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile