

Nuevo Premio Nacional de Literatura

Volodia Teitelboim dejó a todos contentos

Primerísima/ Se Nación

Recibió un telefonazo del Ministerio de Educación con la noticia: "Sr. Teitelboim, usted es el nuevo Premio Nacional de Literatura". Tras saber el esperado anuncio que informó a Volodia Teitelboim que había ganado el Premio Nacional de Literatura 2002, el escritor dejó su casa para salir con rumbo al ministerio.

Emocionado, abandonó su vivienda ubicada Montenegro 206 en la comuna de Ñuñoa. No le salía el habla. Junto a la editora de Lom,

Después de las ácidas polémicas que rodean cada dos años la entrega del trofeo, un eterno candidato se quedó con un merecido reconocimiento a su dilatada carrera en el mundo de las letras.

Quedaron en el camino Isabel Allende, Antonio Skármeta y Hernán Rivera Letelier, entre otros, y estuvimos en el momento en que supo la noticia.

for que era el nuevo Premio Nacional de Literatura, pero no entendían. De pronto un muchacho universitario lo aplaudió y él le hizo un gesto de agradecimiento.

Cuando llegamos a Lira con Curcio el semáforo cambió de luz rápidamente y estuvimos a punto de chocar su auto. El chofer se reía e inventábamos un título para el diario de mañana. "Móvil de prensa colisionó al Premio Nacional de Literatura". Pero no sucedió nada y continuamos la travesía. Volodia seguía calmo con su gorra azul.

Una vez que entró en la Alameda,



"Más vale tarde que nunca", señaló al nuevo Premio Nacional de Literatura.

el taxi se perdió y su pelo cano se desvanecía entre la sombra de una mano, los transeúntes reclamaban por el tacho que provocaba el auto en el paso de cebra, pero no importaba, Volodia por fin recibiría el merecido galardón.

DEDICADA A CHILE

Volodia, ya en el Ministerio de Educación y más tranquilo, agradeció el premio y dijo que su obra estaba dedicada a Chile y a todos los que tienen esperanza en que la democracia se recupere plenamente. Además se refirió a los que no lo ganaron y a los que lo hicieron. Dijo conocer los dos lados de la moneda, se refirió a que en varias oportunidades fue nominado pero no recibió el premio. "La decepción nunca me paralizó, al otro día volví siempre al trabajo... Más vale tarde que nunca, pero nunca es tarde si la dicha es buena".

Volodia aprovechó el momento para decir todo lo que pensaba y sentía sobre el premio. Que el problema era que en Chile habían demasiados escritores y el galardón no alcanzaba para todos los que lo merecían. "En un año debiera premiarse a 10 escritores", dijo riendo. Más en serio, planteó la necesidad de volver a otorgarlo anualmente como se hacía en un principio y, asimismo, incluir nuevamente a la Sociedad de Escritores de Chile en el jurado.

Con respecto a la extensa cobertura de prensa y especulación que

ha rodeado la entrega este año, dijo que le parecía un fenómeno positivo. "Un premio nacional no puede estar sometido herméticamente a una opinión de un jurado que no llega a otros sectores. Lo que se ha producido es un despertar de la cultura. No sólo el crimen es un tema fuerte, lo que en este sentido es un progreso", afirmó. También dijo estar contento por la participación de las instituciones que apoyaron las diversas candidaturas, el famoso lobby, tan criticado en otros sectores, le pareció otro aspecto más de esta popularización del premio.

La decisión de otorgarle el galardón fue unánime y los miembros del jurado enfatizaron en lo poco que se habían demorado en decidirlo: tan sólo media hora. Según el rector de la Universidad de Chile, Luis Riveros, los criterios que primaron en esta decisión fueron: la variedad de géneros que ha explorado, su extensa obra y la presencia internacional de ésta. Respecto de los otros candidatos, dijo que hubo consenso en que muchos de ellos también merecían el premio, pero que esta vez el turno era de Teitelboim. Aun cuando afirma que el tema de la edad no se mencionó, cree que es un factor determinante.

El anterior galardonado, Raúl Zurita, dijo estar muy contento con la decisión y afirmó que no tiene reparos con haber sido el único escritor del jurado, tema que es muy criticado por los otros escritores.

Una obra de 6 décadas

Antología de la poesía chilena nueva, 1935.

El amanecer del capitalismo y la conquista de América, ensayo, 1943.

Hijo del salitre, novela, 1952.

La semilla en la arena, 1957.



La guerra interna, 1969.

Hombre y hombre, ensayo, 1969.

El pan y las estrellas, 1973.

El oficio ciudadano, 1973.

Neruda, biografía, 1984.

Pájaros del exilio, 1976.

La letra y la sangre, 1986.

Gabriela Mistral, pública y secreta, 1991.

Huidobro, la marcha infinita, 1990.

Los dos Borges, vida, sueños, enigmas, 1995.

Un muchacho del siglo XX, 1997.

Notas de un concierto europeo, 1998.

Voy a vivirme, 1998.

La gran guerra de Chile y obra que nunca existió, 2000.

Noches de Radio, tomo I Una vez viene de lejos, 2001.

Noches de Radio, tomo II.

El tiempo es un viaje, 2001.

Ulises llega en locomotora, 2002.

Volodia Teitelboim dejó a todos contentos [artículo] Gustavo del Canto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Canto, Gustavo del

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volodia Teitelboim dejó a todos contentos [artículo] Gustavo del Canto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa