



González-Urizar: Oficio y Poesía

Por Víctor XANADU

Al defender la poesía, Shelley dijo en un sentido general, podía decirse como "la expresión de la imaginación". Y también que el hombre es un instrumento que vibra ante una serie de impresiones externas e internas, es las alternativas de un viento silencioso.

que camblante sobre una lírica edifica. De allí la cambiante melodía. La defensa formulada por el gran poeta se hizo presente al conversar con Fernando González-Urizar, quien ha publicado su tercer libro de poemas: "Los Sueños Terrestres" (Nacimiento). Este

poeta chileno —poeta de verdad— nos convence de que hay valores frente a las alternativas de la vida, pero sin caer en el tipo y en la cadencia común de las insinuaciones. González-Urizar posee una maturidad que hace de su verso una expresión sencilla y lírica, desprovista de indolencias recitadas para el consumo lejano.

*Fugitivo de Dios en los ensueños,
¿qué aguardas en el frío
dren del desconocer?
Madre lejos en sus curvas,
sólo te sabes,
y te vas olvidando por la fuerza
hacia el día que varíes.*

58. González-Urizar comenzó a escribir poesía como un vicio oculto a los 7 años de edad. Escribía los poemas y los guardaba en cuadernos que escondía, como algo peligroso, prohibido.

—Esa cosa muy interna —nos dice el poeta—. No quería que nadie se enterara o leyerá. Esta actitud la mantengo todavía.

—Pero usted ha publicado bastante.

—Sí, pero me han solicitado los poemas, lo que es algo diferente.

—¿Qué opinó sobre la gran producción de libros de poesía en el año pasado? ¿Es perjudicial?

—No creo que este fenómeno dañe a la poesía chilena, pero la producción en masa de un autor puede llevar a la desfiguración e agotamiento de la capacidad creadora del poeta.

—¿Y las dificultades editoriales?

—El libro de poemas es tratado con suspicacia por los editores; por ende, publicar un libro de poemas es una tarea heroica para aquellos que no tienen editor. Generalmente esto ocurre en las primeras etapas, pero si el poeta se persiste, el problema se resuelve.

González-Urizar habla con naturalidad, disociando la importancia de una intensa vida interior. En su mundo y en la conversación parece recorrer jardines bajo la lluvia, para observar la naturaleza, y en su poesía se ocupa de patios cerrados, de flores ajenas, y "marallitas de real pura, ya agrietadas".

Como todo novelista o poeta, tiene sus preferencias. Pregunta: ¿le gusta más "Los Sueños Terrestres", ¿le gusta más un poema preferido?

—Sí, el "Llanto por el Hermano Soñador".

—¿Por qué?

—Lo escribí con motivo de la muerte de mi hermano mayor. Era sumamente vital. Inesperadamente, estaba con todo su alicoramiento para partir al campo y cayó fulminado, víctima de las convulsiones. No parecía muerto. Daban deseos de decirle ¡Despierta! Esto ocurrió hace cuatro años.

—¿Y en su primer libro "La Eternidad Espinal" (1957, Premio Municipal de Poesía)?

—Prefiero el poema "El Andino". En la meditación de un ser mudo que

regresa a la tierra natal y junto a un abuelo recuerda toda la infancia lejana y perdida.

—¿Y en el segundo, "Los Sueños Terrestres" (1960, editado en Venezuela, 1961, en Santiago, Premio Municipal "Pedro de Oña")?

—Me agrada el título "Fernando Urizar", una elegía a mi madre.

Luego nos dice el poeta que no le agrada leer poemas a los amigos. Jamás en círculos, pero sí, a veces, en recitales de poemas inéditos.

—¿Ilustra sus poemas ahora como en sus primeros tiempos?

—Ahora trato de ilustrarlos más cuidadosamente en glosas, que es una de mis apasionadas aficiones.

—¡Vaya! Como García Lorca ilustraba el folklórico sevillano con el bolero.

—Sí, todo poeta, creo, debe tener un ritmo musical, sea melódico o rítmico. La poesía nació primero para ser cantada y ahora ha abandonado esta función, aunque se haya deformado en parte.

Y agrega:

—Hay gente que interpreta el agrado de la poesía como un placer receptor y no sabe que en la buena utilización de las vocales y de las consonantes, ilimense a este ritmo o alteración, la buena utilización produce, sin duda, eufonía y facilita la dicción y la memorización del texto, cualidades importantes de un poema.

—Hemos hablado de la musicalidad que debe tener un poema. Pero, ¿hay algo más?

—Otra parte importante de la creación literaria es el "sentido".

González-Urizar nos dice que el primer deber que tiene el poeta es ser auténtico, sincero consigo mismo. Subraya que el contenido de un poema debe ser el fruto de las experiencias, de los sueños y las vivencias. También nos dice que es siempre peligroso escribir sobre lo demasiado cercano o próximo en el tiempo; vale decir, también en el acontecer. Y añade:

—Cuando escribí sobre mi madre y mi hermano pasaron varios meses. De modo que no me confundí. No estaba bajo el impacto inmediato del acontecer, sino que este acontecer había germinado en mi interior y los poemas fueron frutos de esa germinación.

Fernando González-Urizar ha viajado por Europa, Asia y América, por países de la órbita roja y del mundo libre. Nos dice:

—Nuestra poesía chilena es una de las principales. México tiene una cuota importante de poetas. Venezuela también. Hay algo en Honduras. Y creo que la gran poesía del Perú estuvo en César Vallejo y José María Eguren. De España me agrada Vicente Aleixandre y Jorge Guillén. Pero para mí, Antonio Machado está sobre todos en este siglo. En Chile, Neruda, Angel Cruchaga, Jovencio Valle.

Finalmente agrega:

—Dentro del cuadro poético que se crea en Chile, creo que nuestra poesía es una de las mejores de la América latina, e inclusive del habla española.

González-Urizar: oficio y poesía [entrevista] [artículo]: Víctor Xanadu.

AUTORÍA

Xanadu, Víctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

González-Urizar: oficio y poesía [entrevista] [artículo] : Víctor Xanadu.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile