

## La casa fantasma

por Juan RIVANO

**T**RATÁNDOSE de Braulio Arenas, esto es incuestionable: nunca abandona las dimensiones propias de lo poético, conoce y domina estas dimensiones en toda su diversidad, posee un estilo, y es un maestro del decir poético. A ello agrego lo que otros pueden discutir, "un" que en vano: su vocación poética y el clima apasionado de esta vocación.

Técnica vocación y temperamento, expresan de modo completo la poesía de Braulio Arenas; de su combinación resultan el tono, la calidad y —lo que más impresionó— el mundo que lleva consigo, terso, transúcido, geométrico casi y fascinante. Un aspecto de dicha combinación que importa destacar es cierta proporción de contraste entre técnica y temperamento; de aquí resulta la elevada fuerza de interiorización que alcanzan sus poemas, y asimismo la salida de aquel mundo alucinante, meramente propiciatorio.

Una ilustración de esta idea se encuentra en el grabado "La Melancolía", de Durrero, donde la penetración en sí misma, la ubiesación en ese cerco interior de donde quiere el surrealismo hacer surgir la libertad, ha sido llevada mediante un despliegue monótono y abstracto en lo puramente externo. Es precisamente una profusión de imágenes deslumbrantes y elaboradas con dolo este estereométrico el medio a que recurre este poeta para lanzar de súbito su sonda en lo profundo. Como el ángel de la melancolía, derrocha su destreza técnica y abre delante de nosotros un mundo con su atmósfera, poblado de objetos en que resaltan el bello, la figura, la existencia; cómo el ángel de la melancolía, asimismo, abandona de pronto

los planos y los soles radiantes de este mundo facticio para caer en el ensimismamiento y la nostalgia del "gran poder", el amor.

En estos días han aparecido algunos poemas de Braulio Arenas bajo el título "La Casa Fantasma", ediciones Androvar. Llamarán la atención de quienes conocen su poesía, y justamente por no valer para ellos las consideraciones que se hacen aquí. ¿Quiere esto decir que se inicia una nueva culminación en la poesía de Braulio Arenas? El mismo lo afirma en el soneto inicial. Nosotros estamos familiarizados con su técnica surrealista, pero este delicado espíritu quiere ahora superar la fase sutil del contraste y manipular una técnica estética mucho más difícil. Algunos son los de

"La Casa Fantasma" y, además, los poemas "La Luz del Pobre" y "Despedida a Pérez" nos ponen a la expectativa de nuevas proezas. En este último poema (¿quién no evocará leyéndolo los espíritus de Lewis Carroll y la pequeña Alicia?) se contraponen alternativamente dos planos cuyo contraste refuerza el motivo central: la muerte. Las estridencias del tren en movimiento y la serenidad insensible del paisaje eran extremos suficientes para interpolar vívidamente el tema; pero, he aquí que una pequeñita viene a sumarse al concierto, contraponiendo el elemento de la puerilidad y la inocencia a la caducidad y el absurdo. El resultado es una pequeña obra maestra.

Lo poesía surrealista ha reclamado siempre para sí, y con énfasis, las más altas posibilidades; y aunque lo fundamental quedara necesariamente entre las líneas de sus manifestos, mucho hicieron sus seguidores en favor del estilo. Braulio Arenas era de éstos; y si después de largo tiempo de sujeción a principios cuya seriedad es imposible discutir buena suerte les, estamos justificados de alentar grandes esperanzas.

## La causa fantasma [artículo] Juan Rivano.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rivano, Juan, 1926-2015

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La causa fantasma [artículo] Juan Rivano.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile