

LA NOVELA CHILENA EN EL EXTERIOR

En el Decano de la prensa de Montevideo, "El Telégrafo", en su Sección "Los Libros" que redacta el conocido novelista uruguayo Vicente A. Salaverri, leemos el siguiente juicio de la novela "Un Perdido", de Eduardo Barrios.

Como se sabe, esta obra ha sido resaltada recientemente por la Biblioteca de Novelistas Americanos, en Buenos Aires, y ha alcanzado por allá un éxito honroso para nuestras letras.

Hé aquí el artículo del novelista uruguayo:

"Ignoramos si es "Un Perdido" la novela de más enjundia publicada en América, como dice Manuel Gálvez, autor de las muy enjundiosas "La maestra normal", "Nacha Regules" y "El Mal Metafísico"; pero reconocemos, eso sí, que el libro de Eduardo Barrios es admirable. En cuanto a la primera parte, estamos seguros: ningún americano ha hecho nada más perfecto que lo realizado por el literato chileno, quien nos traza, de un modo acabado, la psicología de una familia representativa de su país. El carácter de Lacho, papá Juan, don Luis, la abuela Gertrudis, su hija y su nieto son de mano maestra. El protagonista, sobre todo, por ser niño, más difícil, mejor no iba a "obtenerlo" ninguno de los maestros de la novela contemporánea.

Pero este fuerte psicólogo que es Eduardo Barrios, resulta a la vez un artista de finísima sensibilidad, con tanta garra, que sabe darnos fuertes espectáculos y en ambientes dilatados, como ese de Iquique, ciudad con la que nos familiarizamos de inmediato. Tan clara, tan rotunda, tan definitiva es la impresión, que nos parece haber andado, en compañía del teniente

Blanco, por el puerto, por el cuartel, por las calles centrales, por los teatros.

Se nos dirá: ¿Les defrauda Barrios en la segunda parte de "Un Perdido"? De ninguna manera. Barrios es siempre el mismo novelador vigoroso. Pero esta parte es más "apretada" que la primera, y con ser interesantes los avatares del protagonista, nunca emociona tanto como el espectáculo sencillo y doloroso de la formación de aquel "carácter sin carácter": el drama de la reflexiva niñez.

Cuanto debe haber vivido y cuanto debe haber sufrido Barrios para lograr esa identificación con el dolor de Lacho! Alguien ha dicho que enseña más una hora de amargura que un libro de filosofía. En "Un Perdido" hay diálogos, tal vez años de sorda tragedia. Libro verdaderamente representativo, tan lleno de belleza como rico en contenido social, merece ir a Europa, donde van a dar una idea real del progreso artístico de estos países. "Un Perdido" comunica importancia. La Biblioteca de Novelistas Americanos que lo acaba de reeditar y que ya tenía obras como "Los Corraños de la Florida", seleccionó entre lo realmente bueno que el Continente va produciendo.

"Un Perdido" es uno de esos raros libros que, leídos una vez, jamás se olvidan, al igual de los de Flaubert, Zola, Galdós y Tolstoy. En su primera parte, al menos, lo repetiremos, admira parangón con las buenas novelas de cualquiera de estos maestros. Considerando sus 500 páginas, lamentamos sinceramente que la obra no hubiera constado de mil. Buen presto, buen psicólogo, filósofo y sociólogo; todo esto de Barrios en el libro que nos ocupa".

La novela chilena en el exterior. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1922

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela chilena en el exterior. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)