

LA NOVELA CHILENA EN EL EXTERIOR

En el Decano de la prensa de Montevideo, "El Telégrafo", en su Sección "Los Libros" que redacta el conocido novelista uruguayo Vicente A. Salaverry, leemos el siguiente juicio de la novela "Un Perdido", de Eduardo Barrios.

Como se sabe, esta obra ha sido reeditada recientemente por la Biblioteca de Novelistas Americanos, en Buenos Aires, y ha alcanzado por allá un éxito honroso para nuestras letras.

Hé aquí el artículo del novelista uruguayo:

"Ignoramos si es "Un Perdido" la novela de más enjundia publicada en América, como dice Manuel Gálvez, autor de las muy enjundiosas "La maestra normal", "Nacha Regules" y "El Mal Metafísico": pero reconocemos, eso sí, que el libro de Eduardo Barrios es admirable. En cuanto a la primera parte, estamos seguros: ningún americano ha hecho nada más perfecto que lo realizado por el literato chileno, quien nos traza, de un modo acabado, la psicología de una familia representativa de su país. El carácter de Lacho, papá Juan, don Luis, la abuela Gertrudía, su hija y su nieto son de mano maestra. El protagonista, sobre todo, por ser niño, más difícil, mejor no iba a "obtenerlo" ninguno de los maestros de la novela contemporánea.

Pero este fuerte psicólogo que es Eduardo Barrios, resulta a la vez un artista de finísima sensibilidad, con tanta garra, que sabe darnos fuertes espectáculos y en ambientes diluidos, como ese de Iquique, ciudad con la que nos familiarizamos de inmediato. Tan clara, tan rotunda, tan definitiva es la impresión, que nos parezca haber andado, en compañía del teniente

Bianco, por el puerto, por el cuartel, por las calles centrales, por los teatros.

Se nos dirá: ¿Les defrauda Barrios en la segunda parte de "Un Perdido"? De ninguna manera. Barrios es siempre el mismo novelador vigoroso. Pero esta parte es menos "apretada" que la primera, y con ser interesantes los avatares del protagonista, nunca emocionará tanto como el espectáculo sencillo y doloroso de la formación de aquel "carácter sin carácter": el drama de la reflexiva niñez.

¿Cuánto debe haber vivido y cuánto debe haber sufrido Barrios para lograr esa identificación con el dolor de Lacho! Alguien ha dicho que enseña más una hora de amargura que un libro de filosofía. En "Un Perdido" hay diagnósticos, tal vez años de sorda tragedia. Libro verdaderamente representativo, tan lleno de belleza como rico en contenido social, merece ir a Europa, donde van a dar una idea real del progreso artístico de estos países. "Un Perdido" comunica importancia a la Biblioteca de Novelistas Americanos que le acaba de reeditar y que ya tenía obras como "Los Corrales de la Florida", selectas entre lo realmente bueno que el Continente va produciendo.

"Un Perdido" es uno de esos raros libros que, leídos una vez, jamás se olvidan, al igual de los de Balzac, Zola, Galdós y Tolstoy. En su primera parte, al menos, lo repetimos, admite parangón con las buenas novelas de cualesquiera de estos maestros. Cuando concluimos sus 500 páginas, nos sentimos sinceramente que la obra no hubiera consistido de más. Buen prestista, buen psicólogo, filósofo y sociólogo: todo esto es Barrios en el libro que nos ocupa.

La novela chilena en el exterior. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1922

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela chilena en el exterior. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile