

perfil del chileno

Tenemos el hemisferio cerebral derecho más desarrollado —para la poesía—, se diría. Dos premios Nobel y un gran número de vates, buenos, regulares y malos, provocan esa sensación.

Por: Eusebio de
Revista del Domingo

CON Y SIN RIMA

No es un mito; los chilenos son poetas.

Habla Hugo Montes, poeta, crítico literario, escritor y fundador del Colegio San Esteban, profesor de literatura de las universidades Católica y de Chile. Chileno. Afirma:

—A la vuelta de cada esquina encuentro autores desconocidos, extraordinarios. Los jóvenes escriben cosas espeluznantes.

—¿Por qué?

—No tengo una explicación racional. Tal vez por la gran tradición de Escritura a Pura, pasando por Neruda, Huidobro, la Moneda.

En cambio, Enrique Llano (57), poeta, novelista, pintor, vidriero, actor, dramaturgo —chileno— opina que el país carece de un carácter poético especial. Claro que, como en todas partes del mundo, la cantidad de poetas supera a la de lectores de poesía.

Reconoce que los jóvenes producen una sensación de abundancia, pero su número se reduce de manera constante, y son oportunamente relevados. Ocurre en todas partes. Tal vez, admite Llano, la personalidad de Neruda haya establecido entre nosotros el culto a la personalidad del gran vate inspirado. Precisa:

—Un culto muy anticuado, pero que tiende a restablecerse en este país, a favor de varios factores heteróclitos: el neorromanticismo, el llamado “libermercadillo”, la crisis de las ideologías y los extraños mestizajes del pensamiento político y religioso, que tienen su lado muy positivo.

Agrega, con sarcasmo:

—Nunca ha estado tan clara como en este decenio que el poeta, como dice Parra, es un hombre de negocios. Y que al hombre de negocio es, si te da el caso, un visionario.

ENTREVISTAR AL MISTERIO

Para Luis Sánchez Latorre, crítico literario, los historiadores marcaron

nuestro siglo 19; los poetas, el 20.

—Agud, vive más poetas por kilómetro cuadrado que en Holanda, Bélgica o Suiza. Son muy urbanos allá; aquí hay muchos rurales, provincianos.

Culpa al clima y la latitud: “nieve de volcanes, pegado al mar, incomunicada, ruina a la gente hacia el interior”.

Y arroja una prueba, luego de darnos una guía de nombres de autores jóvenes:

—En las universidades norteamericanas estudian las obras y la formación de escritores en Chile como un fenómeno muy particular de la literatura del mundo moderno.

Nuestro lado poético está subutilizado.

Fidel Sepúlveda —profesor de Estética Literaria, Semiótica del Arte, Folklore y Sabiduría Popular, poeta, director de la revista Antítesis, doctor en Filología Hispánica de la Universidad Complutense de Madrid— aplica en-

cuestas a los miembros de su taller, mayores y menores de 20:

—Tienen capacidad creativa ociosa. Culpa a la enseñanza. “Se viven experiencias negativas con los textos, se rechaza la poesía.”

Agrega:

—Es como el amor, si te va mal, que das “resbaladizo”, como dice en el campo.

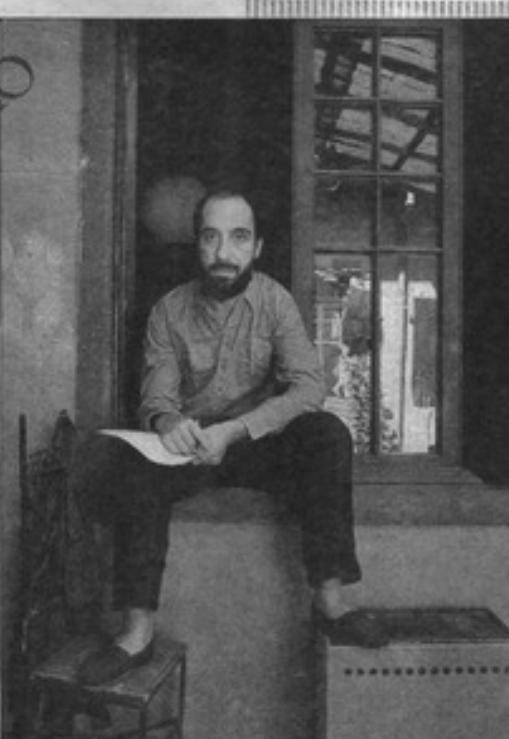
El convive con la poesía. La llama “artículo de primera necesidad”.

Y cuenta que sus alumnos también la gustan, en pleno “metabolismo del estómago”. Concluye:

—Terminar entrevistando al ministro, tomándole el pulso al formamento. La mitad, que es artista, se encanta.

LA POESÍA NO ES FACIL

Para Miguel Ángel —poeta, novelista, cuentista, ensayista, fundador de Taller Nunez y miembro de numerosas Academias Chilenas de la Lengua— el problema es de calidad, no cantidad. Aclara que, en la obra hispano-



Universo Popular

POESÍA NUEVA. Entre los poetas jóvenes, a Raúl Zurita se le considera el más relevante.



EXPERTOS. Segundo Hugo Moncke, arriba, Chile está lleno de poetas. Enrique Llano, en cambio, asegura que caremos de un certificado poético ejemplar.



Con y sin rima [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con y sin rima [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile