CALDERÓN Y AMÉRICA

César García Álvarez

Calderón de la Barca escribe un tema hispanoamericano, La Aurora de Copacabana. El asunto de esta "comedia" —¿autosacramental?— es el descubrimiento, conquista y evangelización del imperio incaico. Calderón, llamado con razón el dramaturgo de la escolástica, se documenta fidelísimamente en los cronistas oficiales y de convento (Inca Garcilaso, Cieza de León, Calancha etc.) y aplica a la vez a esta historia una concepción platónico-cristiana reveladora. Motivos subsidiarios de esta comedia son el del tiempo mítico y tiempo histórico, los arquetipos de la noche y la luz, María como "Aurora" del nuevo Sol, Cristo, así como una honra a Tito Yupanguí, primer escultor virreynal de la actual imagen que se venera en Copacabana. Desde el punto de vista de la técnica teatral, nos hallamos ante un drama épico, con anticipaciones de los recursos que después usará Bertold Brecht, aunque éste con distinta filosofía.

Entre los muchos y grandes escritores que en el Siglo de Oro español se preocuparon del tema de América, existen dos grandes grupos: los que desde allá, desde España, hablaron de América; y los que, desde aquí, llegados de España y criollos, se refirieron a ella.

Entre los primeros debemos nombrar a Cervantes, Quevedo, Góngora, Bartolomé Argensola, Fernando de Herrera y otros. Entre los segundos, los que se aventuraron al mar o nacieron en América y cantaron a este continente o lo criticaron, señalamos a: Cristóbal Colón, Ercilla, el Inca Garcilaso, Solís y todos los cronistas, entre otros.

He dicho en ambos casos intencionalmente "entre otros"; ¿quiénes son estos otros? Son 14.700 autores que hablaron de América, según el catálogo hecho por Antonio León Pinedo en su *Epítome de la biblioteca oriental y occidental, náutica y geográfica*.

Pero en el siglo XVII se levantaron tres gigantes, los tres del teatro clásico español, Tirso, Lope y Calderón, con obras cada uno sobre esta temática americana. Lope de Vega, el fecundo Lope de Vega, el vital Lope, el de las 1.600 comedias —por cierto se ha perdido la mitad— escribió *El Nuevo Mundo de Cristóbal Colón*, *El Sol en el Nuevo Mundo*, *Arauco Domado* y *La conquista de Cortés*. Tirso de Molina, más parco, escribió tres dramas, *La trilogía de los tres Pizarros* y Calderón, el reservado Calderón, el riguroso Calderón, tanto en el fondo como en la forma, apenas nos dedicó una obra, objeto de este estudio.

El título es *La Aurora en Copacabana*. El tema de la obra: el descubrimiento, conquista y evangelización del imperio incaico. Tres conceptos bien definidos, uno para cada jornada, con una gran densidad semántica: Tres historias (descubrimiento, conquista y evangelización), tres espacios, tres pasos platónicos hacia la verdad y tres conceptos de teología católica. Explicitémoslos.

Primera Jornada. Historia: el descubrimiento del mundo incaico; su espacio, Túmbez; idea platónica puesta en acción, el predominio del mundo sensible, centrado en la vista y el oído, luces,

Claderón y América [artículo] César García Álvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

García Álvarez, César

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Claderón y América [artículo] César García Alvarez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile