



LUIS URETA  
Director teatral  
Profesor Escuela de Teatro UFT

## EDIPO ASESOR EN VERSIÓN DE LA PUERTA: ENCUENTRO DE DOS POÉTICAS

Mi primer encuentro con la dramaturgia de **Benjamín Galemíri** se remite a enero del año 1993. Participaba yo en aquella época como director incipiente (neo director en lenguaje galemiriano) con la obra **Los monstruos**, en la primera versión del **Festival de las Nuevas Tendencias Teatrales**, realizado en la Sala Agustín Sire en la actual sede de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Desde la butaca, mi inicial ansiedad en espera del turno de la presentación de la obra que en aquella ocasión estrenábamos como grupo, dio paso a un interés cada vez mayor por lo que en el escenario ocurría. Allí, el elíptico debate que dos personajes sostenían en un espacio escénico que sólo contemplaba la inclusión de un viejo austín mini destalado, terminó por seducirme por completo. Poder, violencia, dinero eran algunos de los temas que los personajes abordaban con una reiteración obsesivo-compulsiva inquietante. El lenguaje era totalmente reconocible, pero a la vez irreal, fresco, renovado. En la ocasión **Das Kapital**, de Benjamín Galemíri, obtuvo el premio Pedro de la Barra al mejor texto teatral y **Los monstruos**, dirigido por quien escribe estas notas, fue distinguido con el premio a la mejor dirección y Roxana Naranjo con el premio a la mejor actuación femenina.

Ocho años más tarde, estos tres premios confluyeron en la última versión del encuentro de Dramaturgia Nacional, organizado por la Secretaría de Comuni-

cación y Cultura de la Secretaría General de Gobierno. En la ocasión, **La Puerta** se abrió a Galemíri, y Galemíri, a **La Puerta**, en un feliz encuentro que nos permitió a ambos confrontar dos poéticas (una escénica, la otra dramatúrgica) que hasta hace poco se encontraban aparentemente en las antípodas.

En efecto, la dramaturgia de Galemíri (por lo general brutal, disparatada, y un inefable etcétera) contrastaba con la propuesta de **La Puerta**. Por un lado, encontramos que el habla de los personajes de Galemíri linda a menudo entre la cita culta:

*Judith: ¿Un connaisseur del estructuralismo?...*

(*Edipo asesor*)

con el comentario pedestre:

*Natassia: ¿quieren ver mi trasero?*

**EXHIBICIÓN IMPÚDICA**

*Pechocho, ¿ah? ¿quieren ver mis tetillas?*

**PRESENTACIÓN PROVOCADORA**

*Sabrochas ¿ah?*

(*El tratado de los afectos*)

**La Puerta**, en cambio, en su trayectoria de once años de creación teatral, se ha caracterizado por la escritura de un lenguaje escénico evocador de un carácter simbólico, la generación de atmósferas y la selección de textos cargados de una

fuerte impronta poética, entre otros aspectos (*Zarathustra*, de Nietzsche; *La voluntad de morir*, creación colectiva basada en el tema del suicidio).

Era comprensible, entonces, la expectación que en el medio teatral produjo la noticia del encuentro entre **Galemíri** y **La Puerta**. Nosotros mismos como colectivo fuimos quienes la experimentamos, tal vez con más intensidad que cualquiera.

Varias fueron las cuestiones de orden práctico que debí decidir al momento de aceptar la dirección de **Edipo asesor**. Brevemente desarrollaré aquí algunas reflexiones en torno a algunas de ellas.

Como es sabido, la última etapa de la Muestra de Dramaturgia Nacional consiste en la representación en formato de síntesis escénica de los textos previamente seleccionados como ganadores. Varios son los directores convocados para ello y por lo general –yo mismo lo experimenté en versiones anteriores– es una instancia que propicia el acercamiento y la retroalimentación con actores, diseñadores, músicos, etcétera, con los cuales no hemos trabajado anteriormente. Esto se entiende en la perspectiva del carácter de muestra que el evento tiene, lo cual permite la posibilidad de experimentar distintos lenguajes escénicos sin el fantasma de tener que realizar una temporada exitosa; o bien, a la existencia de un pequeño sueldo que permite convocar a distintos ac-

# **Edipo Asesor en versión de la Puerta : encuentro de dos poéticas [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Edipo Asesor en versión de la Puerta : encuentro de dos poéticas [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)