



Hector Pella
Autor de libro
La Muerte Miserable

BUENA MEMORIA DE MALOS RECUERDOS
por Luis Vargas S.
(pág. 4)

**CUANDO EL VIENTO ARRECA,
LO ORGÚ LLOMAR**
por Ana María Larrain
(pág. 4)

Revista de Libros

MERCURIO

N.º 38
21 ENERO 90

¿Qué Libro Ha Dejado Huella En Su Vida?

por Alejandra Bluth
y Claudia Andrea Contreras

Un libro tomado al azar o recomendado por un amigo es a veces un descubrimiento, algo que se introduce en nuestro interior y deja una semilla que germina. Quince personajes chilenos revelan su experiencia.

EDUARDO ANGUITA, poeta: **LOS HERMANOS KARAMAZOV**, de Fyodor Dostoevski. —Mi libro favorito es *Los Hermanos Karamazov*, de Fyodor Dostoevski. Lo leí a los 18 años y me impresionó mucho, porque en él está todo el problema humano y su alcance moral, psicológico, político y metafísico de la época actual. Considero que Dostoevski fue precursor de lo que ha ocurrido en este siglo. El más conocido libro del escritor ruso del siglo pasado fue, para Anguita, el que le enseñó que "la posición humana frente a Dios tiene muy distintos enfoques, simbolizados en los personajes del libro: el rechazo, en un hombre perverso y homicida. Otra fundamentalmente religiosa, encarnada en el hermano me-

SERGIO PEÑA Y LILLO, psiquiatra y escritor: **EL HOMBRE Y SU DOBLE ORIGEN**, de Carlíel Giral Durckheim. —Soy hijo de la influencia de muchos libros —reconoce Sergio Peña y Lillo—, y me costó elegir sólo uno, pero dejando de lado al Evangelio, el que ha dejado una huella más... es *El Hombre y su Doble Origen*, de Carlíel Giral Durckheim, un escrito alemán que vive en la Selva Negra.

Peña y Lillo lo cita en varios de sus libros, sobre todo en el último, *El Temor a la Felicidad*, y explica las razones para su elección:

—Me permitió como ningún otro libro comprender la relación que existe entre la personalidad mundana y la conciencia profunda, en decir, entre la mente y la profundidad. La idea fundamental de Durckheim es que si Cristo desencarna "el Dios vivo que mora en nosotros". El tema central de Durckheim es la doble conciencia de toda persona y el ser esencial que vive en cada uno, "y eso está siempre presente en mi obra", explica.

HEDDY NAVARRO, poeta: CANTO A MI HERMANO de Walt Whitman. —Canté a mi hermano de Walt Whitman, la primera obra que se me viene a la cabeza si debes escoger alguna— dice Hedy Navarro. Se apresura en señalar que son muchos los libros que le han impactado de alguna manera. Sin embargo, reconoce que en la citada creación del poeta decadentista, reconoció como cantor a la democracia y a la vida española, hoy olvidados que le llegan muy adentro.

(Continúa en la página 2)

EDUARDO ANGUITA

Sergio Peña y Lillo

Novelas para Todos los Gustos

LAS NOCHES DEL JUICIO FINAL
Walter Garín, Ediciones Btr, Santiago, 1989, 254 páginas.

EL UNO SE LLAMA DIEGO
Juan O'Brien, Ediciones Logos, Santiago, 1989, 292 páginas.

por Ignacio Valente

Después de los relatos publicados a fines del año pasado comentaré esta vez dos novelas tan dispares entre sí como pueden imaginárselas. *Las noches del Juicio Final* es la quinta novela de Walter Garín (1989), un autor que parece ya en la cima de su arte como autor bengue paciente, paciente que ha cultivado por años el género narrativo con un lento, paciente y laborioso esfuerzo que culmina en este relato de exuberante fantasía bajo el signo de García Márquez. *El uno se llama Diego* es, en cambio, la primera novela de Juan O'Brien.



Al decir que Walter Garín gira dentro y tremante en la órbita creativa de García Márquez, no pretendo significar en primer término su falta de originalidad, así como tampoco creo que la excelente obra de Isabel Allende quede asilada por este mismo parentesco formal. Es cierto que se trata aquí de una literatura más singular y sutil que propiamente creativa, donde Macondo es reemplazado por Tol-

lón en la geografía imaginaria, y los personajes llevan tanto la marca de fibrosis de la novela colombiana. Pero en esta dependencia visible deben destacarse también sus virtudes, y entre ellas no sólo el característico toque del realismo mágico, sino asimismo el ritmo vertiginoso de la narración: ese contar vidas enteras en pocos párrafos, y hacerlo en forma interesante y viva. Y por cierto que entre las

virtudes de este signo debe destacarse en Garín una prosa fácil, dinámica, como alimentada por un ánimo interno, de exce- lente velocidad.

Tolón es un pequeño mundo situado en el sur del país, y marcado fundamentalmente por la violencia y las tensiones de la brujería. La reina maravillada se centra principalmente no directamente en torno a las herederas de Olamí, una familia唱apiteante en materia de magia negra. El poder de esta mujer hace perder la cabeza de narrador a Garín, quien en materia de inventariación, vueltas de toda clase de personas para sus numerosos personajes elementales, Prodigios de la narrativa, vive superado incluso a su maestro García Márquez. Esta, después de todo, es un gran artifice en materia de disociación de lo maravilloso, y nunca quema del todo las naves de la verosimilitud. Su mundo chileno, por el contrario, lleva la omnipotencia de la brujería a extremos tales, que en cualquier momento se reduce a la posibilidad de la muerte, lo que da como resultado un efecto fácil e inflacionario que a las pocas páginas bordea los límites fatales del tedio.

En efecto, a medida que lo inveterado

(Continúa en la página 2)

Qué libro ha dejado huella en su vida? [artículo] Alejandra Bluth [y] Claudia Andrea Contreras.

AUTORÍA

Bluth, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Qué libro ha dejado huella en su vida? [artículo] Alejandra Bluth [y] Claudia Andrea Contreras. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)