



BUENA MEMORIA DE MALOS RECUERDOS
por Luis Vargas S.
(pág. 4)

CUANDO EL VIENTO ARRECIA, LO OIGO LLORAR
por Ana María Lamín
(pág. 4)

Revista de
Libros
MERCURIO

N.º 38
21 ENERO 10

¿Qué Libro Ha Dejado Huella En Su Vida?

por Alejandra Bluth
y Claudia Andrea Contreras

Un libro tomado al azar o recomendado por un amigo es a veces un descubrimiento, algo que se introduce en nuestro interior y deja una semilla que germina. Quince personajes chilenos revelan su experiencia.

profunda, es decir, entre la mente y la profundidad sobrenatural del hombre, que el Cristo desmontaba "el Dios vivo que mora en nosotros". El tema central de Durckheim es la doble conciencia de toda persona y el ser esencial que vive en cada uno. "Y eso está siempre presente en mi obra", explica.

Sergio Peña y Lillo

EDUARDO ANGUITA, poeta: **LOS HERMANOS KARAMAZOV**, de Fedor Dostoiévski.
—Mi libro favorito es *Los Hermanos Karamazov*, de Fedor Dostoiévski. Lo leí a los 18 años y me impresionó mucho, porque en él está todo el problema humano y su alcance moral, psicológico, político y metafísico de la época actual. Considero que el autor fue profeta de lo que ha sucedido en este siglo—. El voluminoso libro del escritor ruso del siglo pasado fue, para Anguita, el que le enseñó que "la posición humana frente a Dios tiene muy distintos enfoques, simbolizados en los personajes del libro: el rechazo, en un hombre perverso y homicida. Otra fundamentalmente religiosa, encarnada en el hermano me-

Eduardo Anguita

nor, y además, está la postura de aquel que niega la idea de que Dios sea perfecto, por permitir el sufrimiento de los niños. Para mí, no hay obra en toda la creación que le llegue al talón a la de Dostoiévski".

SERGIO PEÑA Y LILLO, psiquiatra y escritor: **EL HOMBRE Y SU DOBLE ORIGEN**, de Carl Gustav Jung.
—Soy hijo de la influencia de muchos libros —reconoce Sergio Peña y Lillo—, y me cuesta elegir sólo uno, pero dejando de lado al Evangelio, el que ha dejado una huella más... es *El Hombre y su Doble Origen*, de Carl Gustav Jung. Durckheim, un escritor alemán que vive en la selva Negra.
Peña y Lillo lo cita en varios de sus libros, sobre todo en el último, *El Temar y la Feicidad*, y explica las razones para su elección.
—Me permitió como ningún otro libro comprender la relación que existe entre la personalidad mundana y la conciencia

HEDDY NAVARRO, poeta: **CANTO A MI MISMO** de Walt Whitman.
—Canto a mí mismo, de Walt Whitman, es la primera obra que se me viene a la cabeza si debo escoger alguna—. Dice Hedy Navarro. Se apresura en señalar que son muchos los libros que le han importado de alguna manera. Sin embargo, reconoce que en la ciudad cruzada del poeta decimonónico, recordada como cuna de la democracia y a la vida cotidiana, hay elementos que le llegan muy adentro.

(Continúa en la página 2)

Novelas para Todos los Gustos

LAS NOCHES DEL JUICIO FINAL
Walter Garib. Ediciones Bati, Santiago, 1969.
254 páginas.

EL UNO SE LLAMA DIEGO
Juan O'Brien. Ediciones Logos, Santiago, 1969.
292 páginas.

por Ignacio Valente

D E los relatos publicados a fines del año pasado comentará esta vez dos novelas tan dispares entre sí como pueda imaginárselas. *Las noches del juicio final* es la quinta novela de Walter Garib (1925), un autor que parece haber en su la definición del arte como que lenguaje palpable, puesto que ha cultivado por años el género narrativo con un lento, paciente y laborioso esfuerzo que culmina en este relato de exuberante fantasía bajo el signo de García Márquez. El uno se llama Diego es, en cambio, la primera novela de Juan O'Brien.

Al decir que Walter Garib gira única y tenazmente en la órbita creativa de García Márquez, no pretendo significar en primer término su falta de originalidad, así como tampoco creo que la excelente obra de Isabel Allende quede anulada por este mismo parentesco formal. Es cierto que se trata aquí de una literatura más regional y satélite que propiamente creativa, donde Macedo es reemplazado por Tol-

stón en la geografía imaginaria, y los personajes llevan toda la marca de fábrica del novelista colombiano. Pero en esta dependencia visible deben destacarse también sus virtudes, y entre ellas no sólo el característico toque del realismo mágico, sino asimismo el ritmo vertiginoso de la narración: ese contar vidas enteras en pocos párrafos, y hacerlo en forma interesante y viva. Y por cierto que entre las

virtudes de este signo debe destacarse en Garib una prosa fácil, dinámica, como alentada por un ánimo interno, de excelente velocidad.
Tolstói es un pequeño mundo situado en el sur del país, y su mundo se mueve por la violencia, las pasiones y la brujería. Lo real maravilloso se centra principal pero no únicamente en torno a las hechicerías de Olambí, una bruja omnipotente en materia de magia negra. El poder de esta mujer hace perder la cabeza de narrador a Garib, quien en materia de inventiva, visos de toda clase de personas por los aires, transmutaciones de elementos, prodigios de la naturaleza, etc., supera con mucho a su maestro García Márquez. Esta, después de todo, es un gran arte en materia de dosificación de lo maravilloso, y nunca quema del todo las naves de la verosimilitud. Su discípulo chileno, por el contrario, lleva la incompetencia de la brujería a extremos tales, que en cualquier momento del relato puede pasar cualquier cosa, lo que da como resultado un efecto más fácil e inflacionario que a las pocas páginas bordea los límites fatales del total.
En efecto, a medida que lo inverosímil

(Continúa en la página 2)

Qué libro ha dejado huella en su vida? [artículo] Alejandra Bluth [y] Claudia Andrea Contreras.

AUTORÍA

Bluth, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Qué libro ha dejado huella en su vida? [artículo] Alejandra Bluth [y] Claudia Andrea Contreras. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile