



La política y la crítica literaria. El caso Vargas Llosa

Efrain Kristal

RESUMEN

El reconocimiento mundial de la novela latinoamericana, a partir de la década de 1960, se debe en primera instancia al nivel de excelencia lograda por los mayores exponentes del género, entre ellos, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes y José Donoso. Eso dicho, las pautas de su recepción fueron marcadas por un tipo de crítica literaria política que hizo pasar criterios políticos por artísticos. Este acercamiento crítico no dio respuestas confiables a sus propias preguntas, porque los críticos que lo establecieron modificaron sus juicios de valor (mas no sus criterios de evaluación) sobre determinadas obras cuando los autores de las mismas modificaron sus posiciones políticas. El caso de Mario Vargas Llosa es particularmente sugerente: cuando el novelista peruano afirmaba su compromiso por los movimientos revolucionarios latinoamericanos sus novelas fueron altamente consideradas por los mismos críticos que las rechazaron cuando su comportamiento decepcionó a las autoridades de la revolución cubana.

■ **Efrain Kristal** es catedrático de literatura española y comparada en la Universidad de California, Los Angeles (UCLA). Ha publicado numerosos ensayos de crítica literaria, historia intelectual y filosofía del arte. Es autor del libro *Templum of the word. The Novels of Mario Vargas Llosa* (1998). Está terminando otro libro sobre la traducción en la obra de Jorge Luis Borges.

La política y la crítica literaria. El caso Vargas Llosa [artículo] Efrain Kristal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Kristal, Efrain

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La política y la crítica literaria. El caso Vargas Llosa [artículo] Efrain Kristal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile