



Hugo Goldsack:
Poeta y Ciudadano De América Y España
Por Luis Galindo

De pronto, como en el pretérito, Hugo Goldsack—redactor de REVISTA DEL SABADO— se transformó de sedentario en gitano. El mes pasado viajó a Centroamérica, y ya envía sus inaugurales crónicas de viaje. Inagotable y ecuménico como aquí, allá participa en seminarios, da charlas sobre nuestra literatura, se maravilla ante las mujeres y los volcanes (que a veces son sinónimos inapelables), hurga en busca de la historia cultural y al rescate del presente voluntarioso. Confiesa que "por arte de magia desaparecen los amigos, consultores, como así mismo los libros y papeles". Y entra en un vértigo de emociones y sensaciones inéditas que resultan difíciles de recapitular.

Se impresionó con El Salvador, "tierra pequeña, inquieta, dinámica y cordialísima". Y él —Premio Nacional de Periodismo en 1972 y brillante poeta— con su presencia provocó un artículo de Luis Galindo, vate, profesor y ensayista joven. Publicado en "La Prensa Gráfica", de El Salvador, ULTIMAS NOTICIAS se complace en reproducirlo hoy, pues en la nota se ponen en relieve las características profesionales y literarias del redactor de nuestra REVISTA DEL SABADO.

"CENTRAL, con su escenario nos ha traído a parte del calor vivencial en lo educativo, lo cultural y lo humano con hermosas de la misma estirpe y de la misma lengua, a un poeta, además escritor y periodista. Hugo Goldsack, con ficha de nacimiento en Chile, pero ciudadano de América y de España —plataforma de su peregrinaje europeo— Hugo está de paso y se dirige a México, vinculado a una actividad del organismo regional mencionado.

Si Gabriel Mistral lo definiera, "poeta de turno y hereje desde su fe de nacimiento", Goldsack es también escritor y periodista con estos mismos atributos: su libro "De España, un pelo" que llega a nosotros, manos, algeas, lagas, de paso, como su autor, nos revela al escritor y al periodista en una síntesis maravillosa de integración. Por otra parte, su conferencia sobre poesía chilena contemporánea, este híbrido subjetivo para nosotros de parte del expositor, nos trajo una época de la poesía chilena y sus representativos que deleitamos en su conceptualización y las circunstancias en las que se des-

volvió la generación a la que el personaje y donde la tónica de la poesía goldsackiana es el aliento panista de un Dios que está en nosotros, sufre y trabaja, sabe de sus heridas y de sus sudores y que nos llevó al del verso del poema de Vallejo: "Yo nací un día que Dios estaba enfermo".

"De España, un pelo" constituye una crónica de su itinerario por esas tierras y en su último capítulo, "Reflexiones de cara al tiempo", Hugo, expresa: "De España, un pelo... Lo mismo que el lobo. No hay duda de que soy humano. O mejor dicho, realista. Porque, ¿a quién se le podría ocurrir que un país como España, con tres mil años de historia, y que cambia de paisaje, de traje, de carácter, de danza y poesía a la vuelta de todos los caminos pudiera haber estado en este estado de crisis?", sin embargo, pese "a lo limitado y pobre" como él se sinceriza al final de su libro su turno a un país de tanto contenido histórico, cultural, humano y natural, los españoles premiaron una parte de estas crónicas, otorgándole el Premio Hispanoamericano de Periodismo "Carlos Nepomuceno" en 1980, premio único por una votación unánime integrado por un jurado integrado por Luis Rosales, José María Borrero y el malogrado Leopoldo Panero—nada menos— agregamos nosotros.

Al mencionar a Luis Ro-

sales, personaje "vívico y relevante", en la Real Academia y visitante reciente de nuestros lares, nos ha interesado muchísimo el capítulo del libro, donde Rosales enjuicia la poesía social y no resistimos la tentación de transcribir unos párrafos de lo que la maestra a "indagar": este término es el común denominador de lo que se escribe en poesía, sobre todo en América latina.

—¿Cree Ud. en la poesía que hoy llaman social?, le pregunté un día.

—En esa materia— me responde Rosales, parapetado detrás de sus antiparras doctorales— se ha mistificado mucho. El novata y cinco por ciento de la poesía social no tiene nada que ver con lo social ni con lo humano. Es una experiencia fácil para hacer carrera en pocos años o para encontrar reconocencia internacional y hasta traducciones antes de haber escrito el primer libro...

¿Qué es la función social en la poesía, si es que esta tiene o reconoce función social?

—Para contestar esto tendría que decir primero qué es poesía para mí. En este aspecto, coincido con Maritain, para quien poesía y arte son conceptos que se identifican. Poesía y arte son creación en el más puro sentido. Ahora bien, ¿qué es lo que crea el arte y la poesía? Crean humanidad, porque su labor consiste en ensanchar el alma del hombre, estrechar su sensibilidad, hacerla cada vez más alma. Gracias al arte y la poesía, el hombre descubre, siente, vive nuevos valores trascendentales. Por eso, la historia del arte y de la poesía es la historia de la humanización del hombre. Cada momento de la historia del arte o de la poesía corresponde a un grado de esta hermosa aventura del hombre, descubriéndose, creándose a sí mismo... En cuanto a la función social, de que Ud. me hablaba, no es sino una parte del proceso general. Hay función social cada vez que la social contribuye a la humanización del hombre.

Y en el seguimiento del diálogo, al pedirle un ejemplo de poeta social, menciona a Blas Otero y agrega: "Ése es un poeta social, dentro de esa inlucida vaguedad que es la llamada poesía social. Porque la verdad es que poesía social han hecho todos, todos los que precisamente no se adivinan de poetas sociales. Valga otro caso: el del ilustre Dámaso Alonso. Estos grandes poetas tienen el sentido de la justicia, pero no la confunden demagógicamente con un determinado programa político de justicia social. Los otros, en cambio, se pueden sentir la injusticia sólo de una sola manera: como arma de propaganda".

Estas son unas parcelas de su interesante libro: la impronta del periodista

Hugo Goldsack: de Centroamérica, otro pelo.

quedó en Zig Zag y Siete Días, revistas de gran trascendencia en las letras continentales; la del poeta ha de quedar en una antología, que prepara: "Los 12 Signos del Zodíaco". Este es Hugo Goldsack, poeta y ciudadano de América y de España.

Poeta y ciudadano de América y España [artículo] Luis Galindo.

AUTORÍA

Galindo, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta y ciudadano de América y España [artículo] Luis Galindo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile