

LA EJERCITACION DE JORGE

Por: ABEL SANDOVAL ORMENO

Ejercicios para una comprensión.
Poemas de Jorge Plescoff.

Editorial: Nacimiento.

Cuatro iniciales tiene este libro de 100 páginas donde cada poema es un ejercicio que busca la armonía del yo íntimo del autor y su Dios, para ver cumplida la promesa, nos dice: "Escuché tu voz una noche de primavera, / Desde entonces me azotan tormentas". Y luego el poeta interroga: "¿Dónde está la razón?". Como para creer que su discurso literario está basado en este camino del hombre "sin saber que soy" entre los gritos de cada pensamiento el poeta un tanto temeroso nos va descubriendo sus cereallas obsesivas, leemos: "Sobre la tierra árida / llena de vegetales melancólicos / expreso mi mensaje", luego nos dice: "silencio / oscuridad / alanza en el fuego". Incansable en la búsqueda de la perfectividad humana, nos invita para que entremos en nuestro silencio y viajemos hacia lo oscuro para que el fuego nos purifique y salir de nuestro oculto sentimiento a la luz.

La obra reúne algunos elementos que la enmarcan en un contexto especial que la hace diferente de la poesía tradicional, más bien parece ser que el autor trató de verificar sus propias reflexiones acerca de la religión, la filosofía y en ello los temas inevitables: —Muerte— vida, que a lo largo de sus breves poemas va dejando de manifestar, leemos: "El ejercicio 31": La piedra es gris — y no verde — pues verde sería pensamiento — mi jardín

732x77



es un gran cuento — con gringos — y flores silvestres". Aquí el autor nos refuerza su comunión del vecino y sus adormez.

Amable lector, para que tenga la oportunidad de conocer esta forma poética, transcribo para ustedes el Ejercicio 31: "Quisiera pararme — al margen de los tiempos — muy cerca del mar — allí donde el dolor — se funde en pigmento — Alguien dijo — el infierno — y esta tierra — comparte el apago — ¿quién inventó tu nombre? — Si creemos en los cuentos — fuiste tu propio invento — y yo, delirado — en la pesadilla — de la indigestión — creación de tu humor inmaduro — tengo que gozar la pasión — y la hipócrita condena de tu indigestión — creación de tu humor inmaduro — tengo que gozar la pasión — y la hipócrita condena de tu sonrisa — no comprendo los cuadros — de tu exposición — ni el porqué del porqué del estar colgado — será que mi dimensión — es sólo de sesión — Pero aquí de pie — donde el sol no asbe — si va hacia la noche — o al amanecer — empiezo a captar — la contradicción de la ser. — Siento mientras no eres — que eres un gran no soy".

Memorial de un crítico : [entrevistas] [artículo] María Teresa Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cárdenas, María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Memorial de un crítico : [entrevistas] [artículo] María Teresa Cárdenas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile