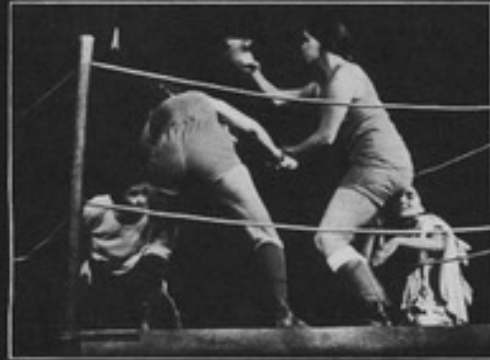




# EL CHILENO AL DESNUDO EN "EL



LAS OBRAS de teatro con actrices y actores pilachos están muy en voga en todo el mundo y las tablas chilenas terminan de hacer una segunda entrega en ese lapidario estilo. Primera fue "La Rosada", que es un medio de canciones, coreografías y un trama perfumada de infidelidades, irrompido en la escena chilena. Ahora no se recurre a un autor extranjero, sino que Jorge Rebel le pone música y canciones a una pieza teatral del joven Edmundo Villarreal, mientras BIODA RIVEROS tiene el escenario con bailes modernos y combalivas coreografías. Todo esto bajo el sugestiva título de "El Degenéresis".

Trata de un juicio a un extranjero y tipos burgueses chilenos, que es sacudido sin piedad alguna durante toda la pieza. Quiénes lo enjuician son jóvenes de la nueva ola nativa, muy influenciados por ciertos del "hipismo" internacional, pero que, muy osillos de cuerpo acrisan al burgués de aceptar y practicar todas las influencias que nos exporta el Tío Sam, a quien también le prefiere pantaleón sin ninguna compasión. Se deduce que son jóvenes son de izquierda marxista, pero no lo dicen. Sus bailes y monchas de sus actitudes son de corte netamente capitalista y en esto se asemejan al burgués, cuyo capitalismo es cómodo y pasado de moda. No hay explicación por la dualidad de los crueles jóvenes, quienes ponen como jurado al público. Hay cierto humor de repulsa entre aquella juventud y la gente que está sentada en la platea, pero en forma indirecta están diciendo que todos son cómodos burgueses.

Al dirigir al público burgués como jurado, lo comprometen a condenar a muerte al acusado, quien tiene una filosofía muy ecuélica, casi infantil, y se burla irremediablemente en todo lo que emprende, ya sea en amores o en la materia. Al final, hasta sus hijos lo repudian.

El jurado burgués, en este caso el público, dice por unanimidad que es "culpable", ya que en la obra aquellos jóvenes son dignos absolutos de la verdad, e in-



fluídos y comprometidos al respetable.

Pero la muerte tirada a redimir al burgués, que parece encontrar un mundo mejor en el más allá. EmERGE pálido, totalmente desnudo. Lo cubren con una capa blanca, en señal de purificación.

Entonces, los actores invitan al público a bailar en escena. Solo unos pocos aceptan. La mayoría huye desparavida.

A lo largo de la obra se queda libre con cabeza. La Iglesia, los cantantes, el deporte, la fama, en resumen, todo lo que comprende la burguesía chilena y sus costumbres, son arrasados sin compasión ninguna. Pero tampoco hay soluciones. Ni mucho menos personajes "buenos" ni actitudes cordiales. Es un mundo sucio, demolidor, que se tiene encima de los burgueses cuarentaños. Pero también ese mundo sucio es repelente a más no poder.

La música es entediada, cansante. La obra? Interesante. Regamente arduada. Vale la pena verla, porque es desagradable, despiadada, es nuestro peor retrato. Es buena recoger esa verdad tan terrible y pensar. Pensar mucho.

"EMPRESA CHILENA "CONDOR" PRESENTA. ... Esa fue la que dijo la anunciadora antes de empezar esta original pelea entre la Izquierda chilena, que es la muchacha más joven, y la Derecha, representada por una actriz madura. Arriba (izquierda), "el árbitro" de las instrucciones. En la foto del lado, apabullan a la boxeadora "mami". En la foto de abajo, sea fatalmente K. O., mientras la niña que representa a las perdiditas de izquierda se vuelve jolito a la galería, que al comenzar, cuando empezaron las baseadoras, gritaba: "En pelota... en pelota!"



## El chileno al desnudo en "el degenéresis". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El chileno al desnudo en "el degenéresis". [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile