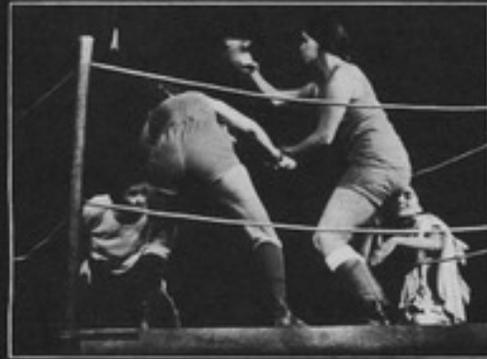


EL CHILENO AL DESNUDO EN "EL



LAS OBRAS de teatro con actores y actores pibitos están muy en boga en todo el mundo y las tablas chilenas terminan de hacer una segunda entrega en ese taquillero estilo. Primera fue "La Bomba", que en mérito de canciones, coreografías y un tema preñado de infidelidades, irrompió en la escena chilena. Ahora no se recurrió a un autor extranjero, sino que Jorge Rebel le puso música y canciones a una pieza teatral del joven Edmundo Villaseca, mientras BODA Rivera llenó el escenario con bailes modernos y coreografías coreográficas. Todo esto bajo el sugestivo título de "El Degenerésis".

Trata de un Julio, un decadente y típico burgués chileno, que es zarandeado sin piedad alguna durante toda la obra. Quieren la justicia, los jóvenes de la nueva ola, muy influenciados, por cierto, del "hippismo" internacional, pero que, muy sueltos de cuerpo, aconsejan al burgués de aceptar y practicar todas las influencias que nos exporta el Tin Sam, a quien también le propinan pastillas sin ninguna compasión. Se deduce que esos jóvenes son de tendencia marxista, pero no lo dicen. Sus bailes y muchas de sus actitudes son de corte netamente capitalista y en este se asemejan al burgués, pero capitalista, es comoda y pasada de moda. No hay explicación por la dualidad de los creoles jóvenes, quienes ponen como jurado al público. Hay cierta barana de respeto entre aquella juventud y la gente que está sentada en la platea, pero en forma indirecta están diciendo que todos son comodos burgueses.

Al elegir al público burgués como jurado, lo comprometen a condenar a muerte al acusado, quien tiene una filosofía muy expedita, casi inflexible y se burla irremediablemente en todo lo que emprende, ya sea en amoros o en lo material. Al final, hasta sus hijos lo repudian.

El jurado burgués, en este caso el público, dice por unanimidad que es "culpable", ya que en la obra aquellos jurados son dadas absolutas de la verdad, e in-



fluencian y comprometen al respetable.

Pero la muerte tiende a redimir al burgués, que parece encontrar un mundo mejor en el más allá. Emerge pálido, totalmente desnudo. Lo cubren con una capa blanca, en señal de purificación.

Entonces, los actores invitan al público a bailar en escena. Solo unos pocos aceptan. La mayoría huye despatarrada.

A lo largo de la obra se guarda titero con cabeza, La Iglesia, los cantantes, el deporte, la familia, en resumen, todo lo que conforma la burguesía chilena y sus costumbres, son arrasados sin compasión ninguna. Pero tampoco hay soluciones. Ni muchos menos personajes "buenos" ni actitudes cordiales. Un mundo nuevo, demolidor, que se viene encima de los burgueses cuarenta y tres. ¡Pero también ese mundo nuevo es repente a más no poder!

La música es endiablada, caustivante. ¿La obra? Interesante. Regamente actuada. Vale la pena verla, porque es desagradable, despatarrada, es nuestro peor reflejo. Es bueno, recoger esa verdad tan terrible y pensar. Pensar mucho.

"EMPRESA CHILENA "CONDOR"

PRESENTA. " Esa fue la que dijo la anunciadora antes de empezar esta original pelea entre la izquierda chilena, que es la muchacha más joven, y la Derecha, representada por una octia madura. Arriba (izquierda), "el árbitro" de las instrucciones. En la foto del lado, apabullan a la baseadora "mamia". En la foto de abajo, ese totalmente K. O., mientras la niña que representa a las partidas de izquierda se vuelve jilbisa a la galería, que al comenzar, cuando aponecieren los baseadores, gritaba: "¡En pelota... en pelota!"



El chileno al desnudo en "el degenerésis". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El chileno al desnudo en "el degenéresis". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile