



Es novelista

Una escritora chilena obsesiva de la realidad

Diamela Eltit logró, con el proyecto de su segunda novela, "Por la Patria", transformarse en la primera escritora chilena que obtiene la beca Guggenheim. Más larga que "Lumpérica", pero con algunos elementos de ella, su nueva obra verá la luz el próximo año.

—No creo en la inspiración. Escribir es un trabajo que exige disciplina, paciencia; cada proyecto requiere tiempo y dedicación para seguir una línea de desarrollo que es laboriosa y difícil.

Dice que su máxima aspiración es la plácidez.

—Una situación de equilibrio, que permitiera aminorar el dolor...

Se diría que la ha logrado.

Porque es la imagen de la serenidad. Aunque ella diga solamente que tiene "capacidad para distribuir los tiempos." Capacidad que ha evidenciado en su trayectoria, cuando se empina recién en los 35.

¿Fue su infancia solitaria lo que la orientó a los libros?

—La lectura es a veces, compulsiva; se desarrolló en mí como una enfermedad que duró años. Uno lee sin discriminar hasta que, por esa misma cantidad se empieza ya a poder hacerlo. Primero, en torno a la opción por una carrera. Ahí pensé que lo único que podía hacer era estudiar literatura.

Entre la pedagogía y la licenciatura eligió la primera.

—Por razones laborales.

Además, enseñar literatura es un excelente ejercicio, permanentemente uno se enfrenta con los textos clásicos seleccionados para la educación escolar.

Para escribir le interesa "el contexto, por eso soy una acuciosa de la realidad chilena. El nuestro es un país facturado, tenso, contradictorio, con todo un bajaje de percepción a emoción y muchos estímulos literarios, tanto del pasado como de otros países.

—Al ir escribiendo, lo del momento ilumina hacia atrás y hacia adelante. El resultado puede ser eso, sorpresivo: se parte con algo y se termina con otra cosa. El escritor es un solitario; su oficio, restringido: no se vive de él pero es azaroso; se puede o no concluir y a nadie le importa, excepto a uno mismo. El novelista tiene siempre la desviación de la próxima hora, es una especie de máquina que no para, se proyecta en la obra siguiente con toda su percepción puesta en ella.

Carmen Ortúzar



"La novelista se proyecta ya en su obra siguiente, con toda su percepción puesta en ella."

Una escritora chilena obsesiva de la realidad [artículo]

Carmen Ortúzar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortuzar, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una escritora chilena obsesiva de la realidad [artículo] Carmen Ortúzar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile