

JORGE DÍAZ

# Revisitado por los críticos

MARIO VALDOVINOS

Cerca de medio siglo en el ejercicio ininterrumpido de la dramaturgia y el resultado sorprendente de un centenar de obras escritas, suscitan todo tipo de evaluaciones: desde la reiterada óptica de entender como "irregular" su trabajo —¿cómo podría no serlo?—, hasta el ingreso de Jorge Díaz en la percepción de sus propios textos, varias veces rozando el autosabotaje, ya sea para entregar claves sobre su génesis y escritura o en cuanto sujeto histórico que observa y critica su tiempo.

El presente es un volumen que aglutina seis ensayos destinados a interpretar las propuestas tanto temáticas como de lenguajes teatrales ofrecidas por Jorge Díaz, dramaturgo "de las dos orillas", aludiendo con esta frase a sus constantes viajes entre España y Chile, aunque también a su condición de desarraigado, la que desmiente cada vez que

La incomunicación y el absurdo son algunas de las propuestas temáticas del dramaturgo analizadas en este volumen a través de seis ensayos.

escribe una nueva obra y aumenta el frujo de su poética teatral... Juan Andrés Piña reflexiona sobre el teatro latinoamericano de los sesenta y «*Litografía de un desnudo*», obra estrenada en La Habana en 1966. Piña vincula este montaje con las opciones ideológicas de esa época de desasosiego: tiempos para los cuales el dramaturgo propone rupturas de las tradicionales líneas narrativas del realismo y la causalidad sicológica propias del teatro de la posguerra, actuaciones expresionistas, montajes despojados y una estética comprometida con los cambios revolucionarios. Todo esto a propósito de una matanza de mendigos en Brasil, soporte dramático obtenido de una noticia de prensa.

Eduardo Guerrero asedia el te-

tro político de los setenta, centrándose en la obra «*Toda esta larga noche*», referida al desmantelamiento de la democracia en nuestro país. Esta pieza teatral está escrita a partir de los testimonios de cuatro actrices chilenas que entregan sus puntos de vista sobre la represión. Las cuatro están encerradas en una celda y perciben de manera diferente el infernal entorno.

Sara Rojo investiga sobre la identidad tránsfuga y la memoria, visitas como dos caras de un mismo dolor, basándose, en una primera instancia, en el análisis del texto dramático en tanto escritura en tránsito que busca consumarse en un escenario a través del arte del montaje o puesta en escena. Examina las obras «*Toda esta larga noche*» y «*Ligeros de equipaje*»,

para concluir considerando el teatro de Díaz como un fragmento de la reconstrucción de la memoria.

Por su parte, Carela Oyarzún —quien además tuvo a su cargo la edición de este volumen— focaliza los espacios en la escritura del dramaturgo y emplea como referente el ensayo «*Construir, habitar, pensar*», de Martín Heidegger, para advertirnos que las opciones del dramaturgo por los espacios clausurados y proclives a la astucia proporcionan el correlato de la incomunicación, el absurdo y el grotesco, donde se consuman el encierro y el castigo, los temas recurrentes de la dramaturgia de Díaz.

«*Nuevos textos para nuevos tiempos*» es la propuesta de George Woodard, que versa sobre la fre-

ciente actitud de Díaz de revisitar, y aun de reescribir, sus piezas teatrales, una intervención a la que llama "intertextualidad incrustada".

El volumen concluye con el sistemático análisis de Cedomil Goic sobre «*La mirada oscura*», donde tres hombres, El, un médico y un sacerdote, buscan ser absueltos de una culpa indefinida a través de la mirada del otro, la confesión sobre la ausencia de fe del religioso y las declaraciones de otros personajes relativas a su presencia en casos de terapia.

Como apéndices figuran una cronología y una avasalladora bibliografía. Ambas sugieren que, en el caso de Jorge Díaz, estamos en presencia de un largo etcétera por venir.



## Revisitado por los críticos [artículo] Mario Valdovinos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Valdovinos, Mario

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Revisitado por los críticos [artículo] Mario Valdovinos.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa