

Repertorio del Teatro Chileno

Por Juan Loveluck

EL ESTUDIO del teatro chileno, la visión de su proceso —más rico de lo que suele creerse—, reciben con el nuevo libro de Julio Durán Cerda, *Repertorio del teatro chileno* (Bibliografía, obras inéditas y estrenadas), un apoyo considerable y una inestimable base de conocimiento riguroso.

Se trata del primer libro salido del Instituto de Literatura Chilena, que dirige el profesor D. César Bynner. Creado por Decreto Supremo en septiembre de 1980, ya muestra sus "frutos ciertos". Natural nos parece que en sus primeros pasos —nada vacilantes, como lo prueban esta obra y el vasto programa que el Instituto se ha propuesto— establezca las bases de los estudios posteriores, por medio de sistematizaciones bibliográficas; éstas orientan con rigor y sirven para una marcha de recta en la investigación que, de otro modo, carente de tales elementos, nunca logrará un avance efectivo y una contribución sólida. Al presentar este primer libro preparado en el Instituto, su director advierte que "se estimó conveniente comenzar con labores de acumulación y ordenación de material para posteriores estudios, y se consideró necesario tal trabajo previo antes de emprender investigaciones de fondo, publicaciones de análisis o apreciación literaria".

El libro de Julio Durán corona más de medio siglo de primeros escarceos en torno a la historia bibliográfica de nuestro teatro —desde Nicolás Anrique al uruguayo Walter Reis— y pone la primera piedra para la justa comprensión de nuestro desarrollo dra-

mático que el autor, sobre todo el profesional, escribe para las tablas y ve cumplido su anhelo con el estreno de su obra; si ello no ocurre, esperará o escribirá otra; más no se siente perentoriamente impulsado a la publicación impresa. Esto explica que existan piezas de estimable valor, verdaderos triunfos en el escenario, y que jamás han sido llevadas a las prensas" (p. 9).

Esta tarea de salvar obras que, de otro modo, habríanse ignorado tal vez para siempre, carguémola a la cuenta, primero, del amor de Durán por el teatro nacional (lo dicen sus muchas publicaciones al respecto), y a su voluntad de rigor y justicia, de que debemos estarle agradecidos. Así, guiado por su conocimiento amplio, indagando en los medios teatrales de ayer y de hoy, revisando periódicos, revistas y archivos, cuando no en entrevistas, el autor ha logrado reconstruir las líneas de un perfil, el rostro verdadero de nuestro teatro. Las mil seiscientas obras registradas, que aumentan mucho con la mención (en notas) de las simplemente escritas o estrenadas, comprueban que la trayectoria teatral de Chile no es tan exigua como solíamos creer cuando valoramos la hora presente, tan prometedora. Tras vencer toda laya de vicisitudes, angusturas e incomprendimientos, el género ostenta una trayectoria rica y amplia, que Durán nos permite conocer con rigor y eficacia.

El libro, que bien pudiera titularse "materiales para la historia del teatro en Chile", está avalorado por una completa mención de los estudios que se han escrito sobre el teatro nacional. Los más importantes van acompañados

Repertorio del teatro chileno [artículo] Juan Loveluck.

Libros y documentos

AUTORÍA

Loveluck, Juan, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Repertorio del teatro chileno [artículo] Juan Loveluck.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile