

"100 GOTAS DE SANGRE Y 200 DE SUDOR", novela, por Carlos Droguett.- Ediciones Zig-Zag, 1961

Por *Palemón Rojas*

En 200 páginas se escribe la historia de la gesta de Pedro de Valdivia y sus huestes en Chile, desde el asalto y quemazón de Santiago por los indios, hasta la traición y muerte de Pedro Sancho de la Hoz.

En ella se toman los hechos ocurridos, tal como pueden aparecer en cualquier historia escolar. Sobre ellos, Droguett, construye su novela. Una novela histórica carente de interpolación histórica. Elaborada con el estilo propio, con la prosa que ya le es característica, notablemente original, al menos dentro del ámbito de la literatura nacional y que estableció a partir de su primer libro "60 Muertos en la Escalera". Prosa profundamente trabajada, con un manejo de las palabras y de la sintaxis, en que brotan repentinas e insusitadas metáforas y proyecciones, sacando de la cantera inextinguible del idioma, combi naciones inéditas: "Las dagas buscaban a las manos". "Don Pedro lo miró, un gesto le saltó en los labios y se dijo nada". "...el relinchaba todavía, desesperado, llamando su instinto". Esta brillante artesanía se prolonga párrafo tras párrafo, páginas enteras y finalmente empapa toda la obra, trame, formándose en un lastre que conspira contra el desarrollo orgánico de la novela.

Esta cualidad que por su abuso se trunca en defecto, se torna más patente aún en los núcleos dramáticos que se difunden y pierden fuerza a través de imágenes y figuras literarias que desvían la atención del lector y se disparan en diversas direcciones, en vez de sumergirse hondamente en el clima del momento.

En algunos diálogos ello linda con lo intolerable. Veamos, por ejemplo, el parlamento de Doña Inés de Suárez, al dar cuenta a Pedro de Valdivia del degüello de indios que hizo por sus pro-

carías el pelo, aún acnte en sus manos el palpar de la primera cabeza trochada, de la cual caía todavía ruidos de gritos y resoplidos roncos y gaterones gordos, iluminados, frías, que rayaban con cultura el aire, entre el humo del incendio y los rayos del sol. Don Pedro, me mira las manos, tú, renclas vuestra merced, no tienen sangre, están blancas y, sin embargo, vuestra merced mira la sangre, sieste que cueiga espesa de más dedos, siete veces de siete velanderas cabezas, que llaman rojo el cielo y se van por el aire y grita lejano lo muchodumbre descaberrada y deliente". Y pensar que esto



CARLOS DROGUETT

no es un monólogo interior ni una digresión del autor, sino la manera de hablar de Doña Inés de Suárez?

Por otra parte, la obra se remiente de un naturalismo truculento, tal como el episodio de la lucha de un soldado contra un caballo para comérselo y en que ambos mueren en medio de un safranchito de patadas y chillidos.

Ningún personaje alcanza hondura, ni logra cobrar vida. Siempre marcadas por diluciones que hablan un lenguaje híbrido a medio ca-

de los españoles, pero después este tema se olvida totalmente y aparece uno nuevo: la traición de Pedro Sancho de la Hoz. Los anteriores personajes centrales, dejan de actuar totalmente en la obra y son reemplazados por Juan Romero, Francisco Villagra y Sancho de la Hoz. El conquistador de Chile y su compañero aparecen si surgen como referencias en boca de los nuevos personajes.

Hay capítulos despegados e innecesarios, que no juegan ningún papel en el conjunto, perfectamente posibles, tal el caballo que se hunde en el río betaña y lucha por salvarse hasta llegar a las casas de los españoles donde muere de frío. Y conste que ya se habla hablado bastante de caballos y fríos. La mayor parte de las veces la duración de los episodios se corta arbitrariamente, para no desperdiciar. Se abusa de los monólogos interiores, en diversos planos de tiempo, que terminan por desplazar el nudo temático de la obra, en función de nada, tal vez en aras de la originalidad, que en sí misma no es una cualidad estética, pero que bien empleada puede contribuir a otorgar realce a una obra.

Es ya conocido el artificio de Droguett. Un argumento central, tomado de la realidad, lo trastoca, lo corta en diversos segmentos, los baja arbitrariamente y al final ofrece un turbión de versos, pasiones, hechos descriptivos y tiempos que desorientan al lector.

En 100 Gotas de Sangre y 200 de Sudor nos han traído a los orígenes de nuestra nacionalidad, pero sin ningún significado, si se quiere el más elemental de submergirnos en nuestra historia, para poder comprendernos mejor en la actualidad. En síntesis, nuevamente brilla la alta prosa de Droguett, en una novela de, excelentemente elaborada. Posiblemente pretendió realizar

100 gotas de sangre y 200 de sudor" : novela [artículo] Palemón Rojas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Palemón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1961

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

100 gotas de sangre y 200 de sudor" : novela [artículo] Palemón Rojas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile