

"HISTORIA DE LA PINTURA CHILENA", por Antonio R. Romera.- Editorial "Andrés Bello". Santiago de Chile, 1977.- 224 páginas.-

COMO indicación previa del valor de esta obra conviene decir que se edita por cuarta vez, habiendo sido publicada primeramente en 1951; desde entonces ha corrido mu-

cha agua bajo los puentes y el autor ha podido pulir y retocar varias de las páginas escritas entonces. Ahora, además, han aportado su colaboración Fernando Aránouiz, Director del Instituto Cultural de Las Comas, y el coleccionista Fernando Lobo Parra, quien facilitó algunas de las imágenes que aquí se estudian y comentan.

Una seria introducción en que se recapitula a grandes rasgos la historia de nuestra pintura precede a la galería de cuadros; en ella Romera se pregunta —como Enrique Cueto y Guzmán hace ochentitantos años— si existe realmente una expresión verdadera y auténtica del arte pictórico chileno. El autor es optimista al enfrentar esta interrogante y responde en forma positiva al respecto, basado en la serie de piezas que se desplazan a través de las páginas.

La vida de la pintura nacional es tan breve como la historia del país. Pero, en contraste con esa corta existencia, se debe confesar que las artes figurativas nuestras son plurales y diversificadas. Los artistas chilenos no podían permanecer impermeables a los flujos externos. La producción autóctona refleja, frecuentemente, idéntica inquietud que la pintura de Occidente.

En doce densos capítulos concentra Romera el historial de esta rama del arte entre nosotros; comienza, naturalmente, con los precusores, entre quienes se cuentan Gil de Castro, Raimundo Mouvoisin, Mauricio Rugendas y Manuel A. Caro; para revista, en seguida, al romanticismo, al naturalismo, a los independientes, para terminar con los artistas que hoy se encuentran en plena producción.

Se extasia el alma ante la belleza de muchos de estos cuadros; el autor ha hecho una nueva antología de ellos; en la selección ha efectuado un trabajo cuidadoso, esmerado, consciente, que deja ver la pujanza y vigor de nuestros creadores. Nosotros, a la postre, nos quedamos con estos cuatro maestros: Pedro Lira, Juan Francisco González, Valenzuela Llanos y Valenzuela Puelma.-

Alberto Arraño, S.J.-

## "Historia de la pintura chilena" [artículo] Alberto Arraño S.J.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Arraño, Alberto

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Historia de la pintura chilena" [artículo] Alberto Arraño S.J.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile