





# El Adiós a Un Maestro

Fue un eruditó en el mejor sentido del término, un enamorado de las artes plásticas en dimensión naranjeada vista y además, un crítico cuya trayectoria constituye un ejemplo para generaciones futuras. Antonio Romera Rodríguez conocido en su faceta de crítico teatral y de cine como Crítico, fue un hombre culto, creativo, equilibrado y también humano. Fue un privilegio conocerle, seguir su trayectoria y también, recoger, de alguna forma, sus lecciones.

La imagen que nos queda de este laborioso, sensible y altamente discreto escritor, ensayista y crítico es la de un hombre sencillo, con un personal y casi tangible sentido de la dignidad y responsabilidad como profesional y grito en el campo de la cultura. Callado, honesto hasta el extremo con riesgos de una caballerescidad casi desaparecida de la faz de este mundo atacado de flamas y de tempestad, entregó en cada una de sus crónicas, de sus breves fundamentos escritos, algo importante, fruto de una investigación o de una reflexión sobre constante proceso intelectual que se ha desvelado saliendo en la tarde del lunes últimas.

## RECUERDOS

Tal como los exhibicionistas populares, el hombre no es otra cosa que paseadas de recuerdos y de imágenes que los otros tienen de él. Valga en esta dimensión, esta serie de evocaciones, de quienes fueron maestro de artistas, de actores y de críticos.

Fue por años, presidente del Círculo de Críticos de Arte, entidad que se encargaba de tenerla como máxima autoridad. Algun años en los que ingresar en este círculo representaba un honor, una calificación

idea, respeto y auténtica respectud por la realidad cultural. Antonio Romera, más que ningún otro, sabía hasta qué punto el artíclito instauraba o altería desde que iniciaba su labor "una filosofía de autorreverencias" y en qué medida, solaceste el dolor, de modo progresivo, la eradicaba en determinadas horas, podía evadirse al crítico autoridad. Con ella era posible superponer los inevitables malentendidos que esta problemática provoca en medios subdesarrollados y también en los superenclavados.

Se mantuvo siempre lejos de los autores (más que de los artistas plásticos), "para conservar aquella perspectiva de desprejuicio y objetividad", que juzgaba importante en su caso. Sin embargo, comprendía de modo natural el que otros de sus colegas realizaran tareas dentro del movimiento artístico mismo y fuera en algunas raras gestiones de sucesos lejanos de esta tierra. Procuró siempre, a su modo, tranquilo y serio, recordarlos, viajar, establecer, sesiones de trabajo e intercambios y fue en años decisivos figura clave en el Círculo de Críticos de Arte.

PURISTA

**YOLANDA  
MONTECINOS  
COMENTA**



vaca. Su lenguaje mostró siempre a una segunda y tercera lectura y de alguna forma, con su infatigable actividad, confirió a la hermosa técnica del periodista una categoría distinta.

Bastaría realizar un simple análisis a粗糙ista de sus crónicas para obtener una confirmación de esto. Antonio Romera era una manifestación viviente de la inviolable rigurosidad de nuestro castellano, de su sinceridad inagotable, de sus matizos, de sus contrastes soterrados sombríos y también de la vigencia e inquebrable marcha de la vida, el presente y su belleza en el futuro.

Por sobre su resistencia a la televisión, el doctor inolvidable y hombre amado del estudio. Pero, de alguna forma misteriosa, este Crítico que se producía en órbitas de cine, teatro y en dibujos tan personales, manejó pacientemente con la realidad cambiante y las irregularidades del presente. Y entonces se preocupó de modo constante por el deberoso que el billete salve en la pequeña pantalla y sus artículos fueran la primera campanada de alerta en este sentido.

## INTRODUCCIÓN

Le vimos por última vez en el estreno de "Adorable lata". Le acompañaba,

# **El Adiòs a un maestro [artículo] Yolanda Montecinos.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Montecinos, Yolanda

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1975

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Adiòs a un maestro [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)