



ESTA de moda escribir libros aburridos y en clave. Algunos son interesantes y si uno hace un esfuerzo se da cuenta a veces que el autor tiene algo que decir y que fue sólo un incurable intelectualismo lo que le impidió ser claro y accesible a cualquier lector. Pero a menudo estos áridos volúmenes sólo esconden un nebuloso tartamudeo que busca un disfraz para disimular su orfandad. Mientras mayor sea la obscuridad, más fácil es el escamoteo de los verdaderos valores literarios. Por eso resulta reconfortante la lectura de "Cero a la izquierda", de Poli Délano, donde no hay engaño posible. El autor se presenta con la cara al descubierto. Ha escrito un libro abierto para cualquier persona, no hay misterios ni un torturado subtexto. Las páginas se dan vuelta sin que el lector sienta peso alguno. Cuando llega el final se tiene la impresión de que el libro es muy corto, que debiera prolongarse, que la historia necesitaba prodigarse más.

Poli Délano se ocupa de los personajes de un internado particular; uno de esos establecimientos que aseguran que poseen todas las excelencias educacionales y que aprovechan la manga ancha para la enseñanza particular. El de "Cero a la izquierda" es dirigido por una dama extranjera, Mrs. Conn, que en vista que a la casa que ocupa su establecimiento le sobran piezas, las arrienda a algunos pensionistas que participan de la vida de los muchachos internados. El desfile de personajes y anécdotas dramáticas o ligeras está unido por un suceso trágico: el incendio del colegio que se convierte en un eslabón determinante en el reflejo de la verdadera fisonomía de alumnos y profesores.

Sin duda que en esta novela no hay la mera intención anecdótica. El muchacho que mantiene el coloquio del libro aprende a vivir con todos los dolores, desconciertos, sobresaltos, desilusiones que son inevitables. No se trata de un adolescente condenado a la soledad y la tristeza si no de alguien que luego tomará el camino común sin dejar de llevar consigo las heridas de los años de los grandes descubrimientos.

Los personajes de "Cero a la izquierda" están apenas esbozados y algunos no alcanzan el perfil necesario como para distinguirlos. Pero otros, como el estudiante Pereira y el profesor De la Jara, adquieren nítido relieve. Ambos son seres torturados y con un hálito de misterio para el muchacho que narra. Los primeros amores están tratados

Cero a la izquierda" [artículo] Luis Alberto Mansilla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cero a la izquierda" [artículo] Luis Alberto Mansilla.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile