Arquitectura en Chile y Perú

Por Fernando de la Lastra

(*La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile*, *Alfredo Benavides Rodríguez*, *Editorial Andrés Bello*, *1988*, *282 págs.*)

NOS alegramos que el arquitecto Juan Benavides Courtois haya retomado la obra notable de su padre, al ejecutar una tercera edición no corregida, pero sí visiblemente aumentada y actualizada, de "La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile", cuya primera edición —que ya conocíamos— apareció en 1941, constituyendo una obra pionera y clásica referente a este tema fascinante. El señor Benavides Rodríguez, además de haber sido un prestigioso arquitecto, contemporáneo del talentoso Juan Eduardo Secchi, de similares inquietudes, fue, además, catedrático de la Universidad de Chile y miembro muy activo de la Academia Chilena de la Historia. Falleció, prematuramente, en 1959.

La segunda edición, en tanto, con nuevos aportes, fue publicada en 1961 y tuvo un laudatorio prólogo del historiador Jaime Eyzaguirre y, la última, recientemente aparecida, de impecable factura y excelentemente compuesta, agrega a los anteriores otro prólogo, esta vez del padre Gabriel Guarda O.S.B., arquitecto y experto en esta materia.

Esta obra constituye, sin duda, el trabajo más serio, documentado y completo que sobre este particular se ha intentado en Chile; y por la acuciosidad en su temática y por la proyección de las investigaciones de la arquitectura hispanoamericana, tiene proyecciones internacionales.

El libro que comentamos, en una edición limitada a mil ejemplares, está profusamente ilustrado con excelentes fotografías, planos y reproducciones. Algunas inéditas. Ha sido dividido en tres partes: la primera, nos habla de los "orígenes" —arte indígena y arte hispánico— sin los cuales no se podría comprender el contenido restante de la obra. Allí está su génesis.

La segunda parte, la denomina el autor "La Arquitectura en el Virreinato del Perú", que es de donde proviene, obviamente, la "Arquitectura en la Capitanía General de Chile", analizada en la tercera parte, y la cual, a nuestro parecer, pudiera constituir la parte más interesante, por cuanto es la que nos concierne. Y la que nos toca.

Aquí, entonces, el autor se desplaza con gran orden cronológico y geográfico —además con profundidad y erudición— en los temas atinentes a nuestra patria, desde los siglos XVI al XIX, ubicando su trabajo de manera global en todas las construcciones de interés de la zona del extremo norte, hasta nuestros confines en Chiloé. Anotemos que al menos en las construcciones religiosas, está generalmente el sello inconfundible de las fundaciones de la Compañía de Jesús. En Chiloé, principalmente, a través de sus maravillosas iglesias de madera.

Se detiene en Santiago y aporta nuevas nociones en los aspectos económicos, sociales, políticos, culturales y religiosos. Examina la arquitectura rural, la urbana, la religiosa, detenéndose al fin en don Joaquín Toesca y en don Juan José de Goicoolea, nuestro primer arquitecto chileno.

Es una obra amena, con excelente uso del idioma y completísima en su intencionalidad. Podría decirse que complementa, en gran parte, otra obra notable de otro de nuestros acuciosos investigadores, cual es "Historia del Arte en el Reino de Chile", de Eugenio Pereira Salas, publicada en 1965 por Ediciones de la Universidad de Chile, más otras de don Fernando Márquez de la Plata Echenique, otro historiador del cual esperamos que algún día se reediten sus obras. Su hijo Rodrigo, arquitecto, publicó en 1979 una obra de interés que se entronca con la que comentamos: "Patrimonio Cultural de La Serena", en 1979. Otras obras, referidas a la arquitectura, han salido de la erudita y siempre serena pluma del padre Guarda, quien al referirse al libro de Benavides, señala que: "Sin duda el mayor mérito del libro es su vigencia, como la mejor alabanza, su cíclica reedición. Lo uno y lo otro se dan en la presente obra, que de por sí constituye un auténtico homenaje a su autor". Homenaje que nosotros, por nuestra parte, hacemos también extensivo a su hijo.

Rengamos, por último, algunas palabras del prólogo de Jaime Eyzaguirre: "Enamorado de estas formas plásticas, que en su prístino estilo español o a través de manifestaciones derivadas del cruzamiento cultural, jalonan las tierras del Pacífico Sur, Alfredo Benavides consagró a su estudio meditativo las mejores horas de su vida... Con su máquina fotográfica recorrió dilatadas extensiones del Perú y de Chile, para captar en ciudades, aldeas, cimas y desiertos, la huella artística de los fundadores de estas nacionalidades. Revisó con paciencia viejas crónicas, legajos documentales y trabajos de nuestros días, en procura de datos que iluminaran el nacimiento de esas creaciones espléndidas".

Y esta obra es una elocuente muestra de alguien que amó de verdad a su patria, se introdujo en sus raíces, y la savia que surgió de ellas está viva en estas páginas.

Alfredo Benavides Rodríguez

LA ARQUITECTURA EN EL VIRREINATO DEL PERÚ Y EN LA CAPITANÍA GENERAL DE CHILE

Arquitectura en Chile y Perú [artículo] Fernando de la Lastra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lastra, Fernando de la, 1932-1990

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arquitectura en Chile y Perú [artículo] Fernando de la Lastra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile