

David Benavente intenta una literatura en video

■ Sociólogo y dramaturgo, autor de "Pedro, Juan y Diego" y "Tres Marías y una Rosa", presentó ayer su producción audiovisual "Raíz de Chile" en el Instituto Chileno Norteamericano.

Mesclar las cualidades del libro como texto cultural y las ventajas del video como instrumento comunicativo es lo que intenta el dramaturgo y sociólogo David Benavente, ampliamente conocido por sus obras teatrales "Pedro, Juan y Diego" y "Tres Marías y una Rosa" y creador de varios documentos en video que indagan el país desde una perspectiva antropológica.

"Raíz de Chile" es su más reciente realización audiovisual y fue exhibida ayer en el Instituto Chileno Norteamericano. Es una muestra de las culturas mapuche y aymara, de los lazos que las unen y de cómo se insertan en la realidad nacional.

El objetivo central de Benavente respecto de tal trabajo fue crear un documento audiovisual que permitiera un diálogo entre personas y colectividades, tanto entre mapuches y aymaras como entre los inmigrantes que todos somos y esos pueblos americanos.

La factura se concretó gracias a la asistencia de los indígenas, y lo que se muestra en su trabajo es netamente etnomográfico en su lenguaje: es lo que ellos querían mostrar de sí como definitorio de su identidad.

Como sociólogo y criatura libre, su intento viene a ser una colectivización de la literatura mediante un cambio de lenguaje. Su video es, por tanto, un libro que puede leerse y discutirse entre muchas personas simultáneamente. La dimensión literaria de la obra se prueba también por la intención de Benavente de iniciar una serie de "cuentos" entre mapuches y aymaras utilizando ediciones rápidas de

las grabaciones realizadas en cada comunidad y exhibiéndolas en la comunidad.

ARAUCO Y EL ALTIPLANO

Benavente asegura que respecto de la problemática indígena en el país, mucho ha contribuido a un mejor entendimiento cultural la moda del turismo y la ecología, dado que tales pueblos -mapuches y aymaras, entre otros- están ligados indisolublemente al uso de un modo natural, lo que expresan en su vida diaria.

En relación a la mayor o menor integración a la cultura chilena, si es que eso existe, el sociólogo afirmó que es mayor entre los mapuches, lo que conlleva el grave peligro de la pérdida de la lengua mapudungun y, por ende, de la identidad. El mayor aislamiento de los pueblos aymaras ha preservado sus formas vitales tradicionales en mejor forma, además de que nunca fueron sometidos como los araucanos.

Consultado sobre el fundamentalismo surgido con Andrés Bello y el Consejo de Todas las Tierras, manifestó que el movimiento no había aparecido cuando grabó el video, aunque dijo que la importancia de la tierra está plenamente manifestada en el documento audiovisual.

NUEVA OBRA TEATRAL

David Benavente es hermano del actor Rafael Benavente. Ya en el colegio comenzó con la dramaturgia y luego participó con sus creaciones en la pri-



El pueblo mapuche mostró en el video de Benavente su natural ligazón con la tierra y su adaptación al avance tecnológico.

Una reafirmación de las vacilantes identidades de los pueblos mapuche y aymara resultó el video "Raíz de Chile", exhibido ayer en el Instituto Norteamericano.



David Benavente

■ ¿Cómo percibe la evolución del teatro?

■ A fines de los 70, época en que más produce, el teatro era un elemento comunicacional importante, con características ritualistas. Puede que hoy haya perdido ese "plus". Es impresionante que exista una dramaturgia para que haya teatro.

■ ¿Qué juicios le merecen los montajes del último tiempo?

■ Prefiero no juzgarlos, ya que he visto poco teatro. De lo que presencié, me gustó mucho "Malasangre".

■ ¿Qué piensa del arte comprometido ideológicamente?

■ No creo que la ideología invalide necesariamente el arte, aunque evidentemente una hiperviolencia ideológica ataca la expresión, genera lacrimas.

mera época del canal de la UC, en 1964. Luego estudió sociología, fundando y dirigiendo la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica. En los 70 trabajó mucho en teatro, y una década después participó con los videos. Tiene a su haber las producciones "Mecánico", "El Willy y la Myriam" (cine 16 mm), "Blanca Ancoña" y "Raíz de Chile".

Actualmente está laborando en una nueva pista dramática, de la que asegura tener muchas ganas de hablar, pero no dice nada. Está entrando a la etapa de las correcciones.

■ ¿La pieza es de libre creación, como sus anteriores trabajos?

■ Hay personajes y situaciones, pero el ambiente es más libre, surrealista.

David Benavente intenta una literatura en video [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

David Benavente intenta una literatura en video [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)