



Once entrevistados para "Homo faber", la última obra del sociólogo y dramaturgo

Un libro con la obsesión de David Benavente: el trabajo y la cesantía

MAURA BRÉSCIA

Si no hubiese experimentado personalmente la pérdida del trabajo, quizás nunca el sociólogo y dramaturgo David Benavente se habría interesado tan obsesivamente en explorar su significado y consecuencias personales, sociales y culturales.

—El trabajo es parte de la cultura occidental cristiana. Es la identificación de la persona y es más importante que la relación afectiva—, afirma.

Por eso, y desde más de una década, ha abordado el mismo tema: trabajo, su pérdida y sobrevivencia. Lo ha hecho en tres libros; en obras teatrales, *Pedro, María y Diego*, *Tres Marías y una Rosa*; y en documentales como *Mecánicos* y *El Willy y la Miriam*.

Mundo de mecánicos

Partió en 1981 haciendo una investigación "medio periodística, medio sociológica, medio antropológica y medio dramaturgo". Eligió personas que conocía, como una persona que tenía un garaje. Le preguntó cómo había empezado y así fueron saliendo muchas cosas, su educación, su matrimonio, sus frustraciones.

Utilizó un mecanismo "informativo" para obtener el dato cualitativo respecto de la persona, sus sentimientos y aspiraciones, sus relaciones personales. Así se metió en el mundo de los mecánicos, un sector informal de la economía, y escribió un documento de trabajo para el Programa Mundial del Empleo. El trabajo interesó a Víctor Tokman, ex director del Programa Regional del Empleo Para América Latina y el Caribe (Prealc), e incentivado por la institución, David Benavente siguió con otro proyecto: el dolor de la pérdida del trabajo y el coraje de la sobrevivencia.



Arriba a la derecha, la portada de la obra. Luego el autor: "El trabajo es parte de la cultura occidental cristiana. Es la identificación de la persona y es más importante que la relación afectiva".

Se contactó con sacerdotes que trabajaban en poblaciones para detectar personas que estuvieran cesantes y dispuestas a contar su historia.

Así nació *A medio morir cantando*, que recogió los testimonios de 13 cesantes. En él se aprende de las emociones asociadas a la experiencia de perder el empleo: desgarró, miedo, impotencia y amargura.

En las narraciones se apreciaba que la gente lo estaba pasando pésimo, pero el chileno siempre estaba verbalizando e interpretando su pasarlo mal con un lenguaje tremendamente irónico. De esta forma, el lenguaje se transformaba en acción, por la forma de contar la historia de una determinada manera.

En su afán de sobrevivir, todo el mundo inventaba algo para salir adelante. Porque se trata de generar una nueva realidad y una nueva identidad, en caso contrario la persona pasa a ser nada.

—Perder el trabajo es perder parte de sí mismo...Es desconectarse de los demás. Exiliados en el patio de atrás, sin lenguaje, ni vínculos. Castigado, atomizado, granulado, haciéndose polvo—, escribe David Benavente en la presentación del libro.

Los relatos sugirieron una idealización del trabajo que trasciende como medio de obtención de ingresos para convertirse en parte fundamental de la dignidad humana.

—El trabajo no es solamente un ingreso para poder vivir, sino que es una identidad personal, social y cultural. Es un impulso tremendamente humano y universal.

Esta realidad surge de su reciente libro, también editado por Prealc, *Homo faber*. Los once entrevistados no están tomados al azar, sino seleccionados por su variedad y contraste. Por eso todos tienen ocupaciones diversas: actriz, obrero, em-



presario, inventor, diseñadora, cineasta.

En acción dramática

Todos los personajes están en acción dramática, y en eso se aprecia la elección del dramaturgo. "La gente tiene como la necesidad de —contar su cuento—. Depende del compromiso personal, uno logra mucho en una entrevista según el interés personal, y no sólo instrumental", explica Benavente.

En su caso, lo ayudó su trabajo de dramaturgo para lograr que los entrevistados se "abrieran". Cada testimonio consiste en unas seis horas de entrevista, explorando desde distintos ángulos y tratando de captar el sonido del habla del entrevistado. *Homo faber* recoge estas historias orales con un lenguaje que surge libre y, de esta forma, adquiere expresividad y comunicación.

A ninguno de los entrevistados le estaba dado el mundo del trabajo, sino que tenían que inventarlo. "Es la construcción de la vida cotidiana que también se hace con el lenguaje. A través de él se aprecia la extracción y formación de la persona, y se transmite algo que tiene que ver con la cultura nuestra, sin criollismo", asegura David Benavente.

Un libro con la obsesión de David Benavente, el trabajo y la cesantía [artículo] Maura Brescia.

AUTORÍA

Brescia, Maura, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un libro con la obsesión de David Benavente, el trabajo y la cesantía [artículo] Maura Brescia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile