

El patrimonio plástico chileno en diapositivas

El Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, dentro de sus excelentes colecciones dedicadas a aspectos y corrientes de la cultura nacional, ha iniciado la publicación de una serie de "diapolibros", obras sin duda de colección, en las que destacados estudiosos de la pintura chilena analizan temas recurrentes en nuestra plástica, ofreciendo a la vez una selección de doce diapositivas en colores que complementan la obra desde su perspectiva fundamental: lo visual.

Los tres primeros "diapolibros" publicados son: "La Pintura Religiosa en la Colonia" realizado por Alicia Rojas Abrego, "Temas Populares en la Pintura Chilena" realizado por José Carrasco, y "El Bodegón en la Pintura Chilena", realizado por Enrique Solanich.

Gran conocedora del tema religioso en la pintura colonial, Alicia Rojas saca el máximo provecho de esta pequeña e impecable obra, analizando en detalle desde el punto de vista de los contenidos, obras de la belleza y valor como

"Funerales de San Francisco de Asís" de Juan Zapata Inga, "Huida a Egipto" de Melchor Pérez de Holguín, "La Cena del Señor" de Diego de la Puente, o "La Virgen con el Niño, San Francisco de Asís y Santa Clara" de Angelino Medoro, entre otras.

Los trabajos de Solanich y Carrasco podrían haber tenido un mayor desarrollo en sus consideraciones generales, si se piensa que estos libros servirán a profesores de artes plásticas de distintos niveles, así como serán valorizados por expertos en pintura

chilena. Sin embargo, en la elección de las diapositivas se han considerado importantes obras de destacados maestros. Entre los bodegones cabe destacar la magnífica mesa de comedor de Aurora Mira, las manzanas de Juan Francisco González, la begonia de Pablo Burckhardt, el reloj de Héctor Cáceres o la cocina de campo de José Balmes.

Los "temas populares" son verdaderas lecciones de chilenidad estética e histórica, en costumbres a veces alegres, otras, dramáticas. Pruebas de ello, la za-



macueca de Manuel Antonio Caro y la Procesión de la Virgen de Andacollo de Fray Pedro Subercaseaux, entre las primeras, y "El Velorio" de Arturo Gordon, entre las dramáticas. La fa-



milia mapuche de Carlos Isamitt y "El Regalón" de Exequiel Plaza, tienen el tono melancólico del campo chileno.

Estos libros se encuentran a la venta en Almirante Montt 454.

Estreno, Regreso sin causa [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estreno, Regreso sin causa [artículo] Patricia Bande. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile