

7325²⁶

MEDITAR EL MIEDO

Al iniciar su trabajo, le sucede recordar que "nunca" "que la dictadura es mucho más que la represión cruda o la falta de expresión política. Es algo que está difundiéndose todo día y año tras año, impregnando todo hasta medir los ritmos más íntimos de los seres humanos". Sus víctimas avanzan, por lo tanto, a todo un país, y no sólo a los que han sufrido directamente su acción. Si nadie es ajeno, con mayor razón hay que romper con la indiferencia.

Las catorce entrevistas recogen las experiencias de hombres y mujeres que han vivido, cada quien en sus distintas realidades que conforman una visión totalizadora de la vida nacional. No sólo se registran los que dan cuenta de atrocidades, exilios, muertes; también, la de aquellas que han ayudado —y apoyan— al régimen militar. Pero, cuando prima son esas experiencias, hoy un sentimiento básico que las recorre: el miedo. Para unos, a los militares; para otros, al comunismo.

A los de más allá, la cesantea, la represión, la pobreza; mientras que para otros, el miedo es al caos, a la violencia.

DICTADURA

Creo que fue García Márquez quien afirmó que la entrevista es una de las formas que asume la literatura fantástica. Es posible que en esa pose en algunas ocasiones, más que narrativa, se transforme en una visión de horror, del desencanto, de la alienación, del dolor y, para algunos, en alegría, cuando parece extraña. Las entrevistas reunidas por Patricia Polizer en *Miedo en Chile* (Ediciones Chile y América) refleja todo eso, porque lo sucedido en este país durante la última década no es un cuento de hadas, aunque siguen así o pierdan. Para una parte importante de la población ha sido un verdadero desenso a los infinitos.

Muchos no han querido saber, ni oír, ni ver. Pero cada día se hace más necesario despertar. Si no lo vemos, difícilmente Chile logrará recuperarse. Asumir el pasado reciente no es tarea fácil, y menos si estás muchas de las situaciones que recoge el libro de Patricia Polizer siguen aún reptándose.



Por Mariano Aguirre

**CATORCE EN-
TREVISTAS
REUNE LA PE-
RIODISTA PA-
TRICIA POLI-
ZER PARA EN-
TREGAR UNA
VISION TOTA-
LIZADORA DE
LO QUE HA SU-
CEDIDO EN CHI-
LE DURANTE
LA ULTIMA DE-
CADA: EL MIE-
DO, UN SENTI-
MIENTO CO-
MUN.**

Contar la experiencia de Blanca Estela Valdés, "la señora 'fusible' de Entre Lagos, la de un sacerdote ecclésico, un militar en este caso; las de Francisco Leiva, Víctor López y Manuel Bustos, dirigentes sindicatos; la de una señora asesinada por su amor en el voluntariado; o las agresiones de un escenario, o de un "Chilego hoy", o de un cronista, es la propuesta del libro.

Como narra cuenta de la dictadura interior de una madre que tiene un hijo desparecido o lo que experimenta Víctor de Toledo, la viudez de don José Toral, quién va importante lo que lo hacen a su esposo. ¿Así es esencial lo que dice el sacerdote Damaso Acuña, testigo de memoria misma? El suyo, la tortura, la muerte, el exilio, la ruptura de la familia, los miedos? Si así lo son, y los miedos que pueden hacerlo así, en una nación impotente para que algún día lo reconociendo sea posible. Ignorar es negarlos.

En la presentación que hace a *Miedo en Chile*, el Cardenal Silva Henríquez afirma: "Este trabajo de la periodista Patricia Polizer tiene el valor de recordarnos lo que nunca debimos olvidar: podemos pensar distinto sin necesidad de considerarnos enemigos. Podemos tener divergencias en las ideas, pero no es necesario que busquemos la destrucción del enemigo". Esperemos que así sea, algún día.

PERSONAS, NO PERSONAJES

Aunque algunos de los entrevistados son conocidos públicamente —Andrés Chadwick, Manuel Bustos, Mayco Tohá— no es en esa condición en que narran sus experiencias. Lo hacen como seres humanos, no como protagonistas del acontecer político. Si en sus relatos se manejan temas conocidos, estos son relatados desde un punto de vista personal. Hasta el lenguaje —sea campesino, militar, obrero, militante, entre otros— es metido con el fin de mostrar nella una de sus idiosincrasias. Así al final, produce una identificación del lector con ellos.

Todas las entrevistas mantienen una estructura similar. Existe narración en un discurso continuo, sin aclaraciones de la entrevistadora que sólo hace una breve presenciación en cada caso. El punto de partida es el 11 de septiembre de 1973. ¿Cómo se enteraron del golpe? ¿Qué hacían en ese momento? ¿Cómo reaccionaron? Después el mundo se sometía, tanto hacia el pasado para conocer lo que eran, como hacia el futuro para entregar las consecuencias que el golpe produjo en sus vidas. Esas circunstancias determinan sus actuales visiones del país como, también, sus posibilidades de salida. Para algunos, la mayoría, unión de justicia; para otros, el temor de una polarización aún más aguda.

El Caribe de Naipaul [artículo] Ana Pizarro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pizarro, Ana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Caribe de Naipaul [artículo] Ana Pizarro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)